



جہان کی کہانی

نیاز حسن چٹوڑی

جہانی کیانی

نیازِ چٹوڑی

ادارہ فرائض و خیرات

جھانسی کی رانی

جھانسی کی رانی

[ڈرامہ]

فلیپس کاکس

ترجمہ: نیاز فتح پوری

ادارہ فریغ اردو لاہور

(دائمی حق اشاعت بحق ناشر محفوظ)

بار اول

سپتمبر ۱۹۴۶ء

قیمت ۲۰ روپے

ناشر

محمد طفیل مالک ادارہ فروغ اُردو لاہور

مطبوعہ

پی۔ آر۔ بی۔ ایس پریس لاہور

تمہیں

برطانوی ہند کی تاریخ میں لارڈ ڈالہوزی کا زمانہ اتنا اہم زمانہ تھا اگر ہم اسے اساسِ حکومت برطانیہ سے تعبیر کریں تو غالباً غلط نہ ہوگا۔ پنجاب، برہما، سیکم، ستارہ، جیلپور وغیرہ تمام ریاستیں اسی کے زمانہ میں برطانوی راج سے ملحق کی گئیں اور جھانسی کی مرہٹہ ریاست بھی اسی کے عہد میں ختم ہوئی۔

ہندوستان میں ”جھانسی کی رانی“ بڑا مشہور فقرہ ہے، لیکن یہ کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ مرہٹوں کی تاریخ میں ”جھانسی کی رانی“ کیا اہمیت رکھتی

ابتدا

تھی اور اس نے کس جرأت و ہمت سے کام لے کر اپنے آپ کو وطن پر قربان کر دیا۔

یہ ڈرامہ ایک انگریز پولیس کا کس کا لکھا ہوا ہے اور لکھنا اس میں بعض باتیں ایسی بھی ہیں جو برطانوی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہیں، لیکن پھر بھی اس نے بڑی حد تک صداقت سے کام لیا ہے اور جھانسی کی رانی کے مردانہ عزائم کا اسے اعتراف کرنا پڑا ہے۔

اس ڈرامہ سے نہ صرف شہر کے ان واقعات پر روشنی پڑتی ہے جو ہندوستان میں برطانوی راج کے قیام کا باعث ہوئے، بلکہ راجاؤں کے ان اندرونی اختلافات کا بھی حال معلوم ہوتا ہے جو ملک کو غیر ملکوں کے ہاتھ میں ڈے دینے کا بڑا سبب تھے۔ اس ڈرامہ کے وہ حصے خصوصیت کے ساتھ بہت دلچسپ ہیں جن میں اس عہد کے برطانوی افسران کی ذہنیت سے بحث کی گئی ہے اور اس کا آخری منظر جس میں ان کی زندگی کے آخری لمحات کا حال بیان کیا گیا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ قابل مطالعہ ہے۔

نیاز

افرادِ منسل

ماما صاحب رانی لکشمی بانی کا باب۔

نرسنگہ گنگا دہراد سابق راجہ جھانسی کا دیوان۔

لالہ لاہوری مل لالہ ٹی چند۔ راجہ گنگا دہراد کے دو وزراء

انسد راؤ۔ گنگا دہراد کا متبنی ولی عہد۔

راؤ کیا۔ ایک مرہٹہ خادم۔

رانی لکشمی بانی۔ راجہ گنگا دہراد کی بیوہ رانی۔

گنگا بانی۔ گنگا دہراد کی پہلی رانی۔

میجر ایلیس۔ ۱۸۵۳ء میں بندھیلکھنڈ کا انگریزی پولیٹیکل افسر۔

میراں بانی۔ رنواس کی رقصہ۔

جے لے ڈورین فریڈجے ہیلیڈے ۱۸۵۲ء میں گورنر جنرل کی انگریز کونسل کے دو ممبر

جے پی گرانٹ۔ لارڈ ڈلہوزی کے عہد میں گورنمنٹ آف انڈیا کا سیکریٹری

کرنل جان لو۔ ۱۸۵۴ء میں گورنر جنرل کی انگریز کونسل کا تیسرا ممبر۔

افراد تمشیل

ملیری سیکرٹری - فوجی مشینر مچینہ گورنمنٹ ہاؤس کلکتہ ۱۸۵۴ء
 لارڈ ڈلہوزی - ہندوستان کا گورنر جنرل (۱۸۴۸ء تا ۱۸۵۶ء)
 بخشش علی - ۱۸۵۶ء میں جہانسی کا داروغہ جیل
 جمعدار لال بہادر - ہندوستانی فوج کی بارہویں جینٹ باغی سپاہیوں کا لیڈر
 رسالدار لال محمد - نمبر ۱۲ بے قاعدہ رسالہ کے باغی سواروں کا لیڈر
 جنرل سر سرفراز - انگریزی فوج کا سپہ سالار

دیگر افراد

محافظ سپاہی - پہلوان - نٹ - بھان متی - خادمائیں - اہل شہر - اکابر شہر -
 مرہٹہ و بھان سپاہی - لشکری - شکاری - شاگرد پیشہ اور گورے سپاہی -

پہلا ایک

۱۸۵۳ء

بہلا منظر

۲۴ دسمبر ۱۸۵۳ء وقت سہ پہر۔ قلعہ جھانسی کے مغربی سمت رانی لکشمی بائی کا خانہ باغ ایرانی وضع کا۔ ہر طرف امن و سکون ہے۔ دو طرف قلعہ کی بلند دیوار پر وہ کام دیتی ہے۔ تیسری طرف واسنہ ہاتھ کو جہاں زمین کچھ بلند ہے اہلی کے درختوں کے آغوش میں راجہ کا محل ہے۔ بائیں طرف قلعہ کی دیوار کے قریب ایک زینہ ہے جو ہما دیو جی کے مندر کو جاتا ہے۔ یہ مندر باغ کے بائیں سمت نظروں سے پوشیدہ قلعہ کی دیوار کی آڑ میں ہے۔ زینہ کی سیڑھیوں کا

سلسلہ مندر کے ایک گوشہ میں ختم ہوتا ہے اور یہ زینہ صرف رنواس کی گذرگاہ ہے باغ کے وسط میں فوارہ چھوٹ رہا ہے ایک طرف ایک خوبصورت چوٹی تخت ہے جس پر ایک قیمتی زرکار شامیانہ بنا ہوا ہے۔ تخت پر نہایت پیش قیمت گدے اور گاؤں تکئے بچھے ہوئے ہیں تخت کے پائیں دو تین تپائیاں لٹر آتی ہیں۔

رانی لکشمی بائی کا باپ ماما صاحب اور زرسنگھ وزیر اعظم بائیں طرف زینہ سے داخل ہوتے ہیں یہ دونوں ادھیڑ عمر کے ہیں۔ ماما صاحب تناور و متنومند سپاہیانہ وضع میں نظر آتا ہے۔ زرسنگھ ضعیف الجشہ ہے اور اس کی مکر کسی قدر جھکی ہوئی ہے۔ چہرہ پر ایک قسم کی متانت برستی ہے۔ دونوں شمالی ہندوستان کے ہندوؤں جیسا سفید لباس پہنے ہیں۔ سر اور پادوں خشک ہیں یہ ہما دیوی جی کے مندر سے پوجا کر کے نکلے ہیں۔ باغ میں خراماں خراماں چلتے ہوئے کہیں کہیں رک جاتے ہیں آپس میں باتیں ہو رہی ہیں۔

ماما صاحب میں تو صاف کہتا ہوں جب تک رانی کی صحبت میں گنگا بائی

جھانسی کی رانی

رہی اُس وقت تک جھانسی راج کے متعلق ہمارے کوئی فتنہ پوری نہیں ہو سکتی۔ البتہ جانے وہ کونسا منحوس دن تھا جب ہم نے گنگا بانی کو لکشمی کا سہیلی بننے دیا۔ کاش میں جانتا کہ شادی سیاہ کے بعد بھی رطکیوں کی نگرانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر گنگا بانی کا اثر نہ ہوتا تو مجال تھی کہ لکشمی مجھ سے اپنے پتے سے اس طرح پھر جاتی اور مجھ سے ایسا برتاؤ کرتی اگر ہمارا جہ زندہ ہوتے تو میں لکشمی کو ٹھیک بنا دیتا۔ لیکن کیا کروں مجبور ہوں ابھی ابھی مندر میں جب ہم پوجا کر رہے تھے۔ پرانا، اما جانے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا راجہ جی ہمارے پاس کھڑے ہوئے ہیں۔

نرسنگھ۔ بات یہ ہے کہ آج کل رانی سوگ میں ہیں اور ان کو دل بہلانے کیلئے ہر وقت سہیلیوں کی ضرورت رہتی ہے ورنہ ایسی تدبیریں کی جا سکتی تھیں کہ گنگا بانی کو اس کے میکے بھیج دیا جاتا۔

ماما صاحب۔ (اظہار شک کے ساتھ سر ملاتے ہوئے) لیکن اب ہم کیا کر سکتے ہیں۔ لکشمی روز بروز ہاتھوں سے نکلتی جاتی ہے، نم نے تو دیکھا

ہو گا۔ کل وہ کتنی برہم ہوئی تھی کہ میں ہمارا جہ کی وعیت کے مطابق اس کے نائب فرمانروا تسلیم کئے جانے پر کیوں زور نہیں دیتا۔ اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں نے اور وزیروں کے ساتھ ساز باز کر رکھی ہے تاکہ وہ اپنی جائز پوزیشن حاصل نہ کر سکے۔

نرسنگھ عورت کے دل کی تھاہ کو پہنچا اور رگستان میں پانی ڈھونڈھ نکالنا دونوں برابر ہیں۔ چاہتے تو یہ تھا کہ جو لوگ ریاست کے معاملات سمجھتے ہیں انہیں پر تمام انتظامات چھوڑ دیئے جائیں مگر رانی صاحبہ یہ چاہتی ہیں کہ ریاست کا تمام نظم و نسق اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ میری سمجھ میں تو آتا نہیں۔

اما صاحب۔ (بگڑ کر) سمجھ میں کیوں نہیں آتا یہ جو بچہ ہے سب گنگا بانی کا کیا دھرا ہے وہ ہر وقت ملک و کشور اور رانی اہلیہ بانی کے گیت گاتی رہتی ہے اور جب عورتیں اپنی ہی صنف کے ہیرو اسی طرح کھڑے کرتی رہیں گی تو ہم مردوں کا خدا حافظ ہے۔

عین اسی وقت راج کے دوادہ زبیر لالہ لاہوری مل اور لالہ
ٹٹی چند داہنی طرف سے نکل کر ہندو اور طریقہ سے ماما صاحب
اور نرسنگھ کو سلام کرتے ہیں یہ متمول طبقہ کے دوادہ پٹن
ہیں اور سفید لباس میں ملبوس۔

لاہوری مل۔ اچھا ہوا آپ لوگ یہاں مل گئے میجر ملیس یہاں آ
گئے ہیں اور قلعہ کے افسروں سے باتیں کر رہے ہیں۔ ہمارے یہاں کے
جیلخانہ میں قیدیوں نے جو گانا ہنگامہ چار لکھا ہے اس سے مرکار انگریز
سخت متروک اور اس نے میجر صاحب کو بھیجا ہے تاکہ تفتیش حالات
کر کے رپورٹ کریں۔

ٹٹی چند۔ ہم دونوں نے خیال کیا کہ یہ موقع اچھا ہے میجر صاحب سے معلوم کر
لیا جائے کہ ہم نے کمار اندراؤ کی مثبت تسلیم کئے جانے کے متعلق
کھتہ میں اپیل کی تھی اس کا کیا حشر ہوا ہم لوگ یہی کہنے یہاں آئے ہیں
نرسنگھ۔ (خوش ہو کر) شکریہ! دونوں بھائیوں کا شکریہ! آپ کا خیال

جھانسی کی رانی

بہت درست ہے۔

ماما صاحب۔ (جوش کے ساتھ داہنی طرف کو بٹ کر) اچھا تو چلو کھیں
میجر صاحب کیا کہتے ہیں۔ اب تک کچھ نہ کچھ ضرور ہوا ہوگا۔

چاروں جلدی جلدی قدم بڑھا کر داہنی طرف نظروں سے غائب ہو
جاتے ہیں۔ بائیں جانب سے کمار اندراؤ و لیچہ متبلی اور راؤ اپا
مرتبہ داخل ہوتے ہیں۔ اندراؤ ایک چست چالاک اور قبول صورت
سات سال کا لڑکا ہے۔ سفید لباس پہنے ہے دونوں ہاتھ میں لٹے
لئے زینہ سے اترتے ہیں۔ بلع میں داخل ہوتے ہی اندراؤ کو دتا
پھانڈا الگ ہو جاتا ہے۔

اندراؤ۔ راؤ اپا آؤ۔ دو دو ہاتھ تلوار کے نکالیں۔ آؤ ایک کر آؤ۔ مجلس
میں چلیں اور رانی صاحبہ کو اچانک جا گھیریں۔
راؤ اپا۔ اچھا کنور صاحب، چلے۔ تشریف لے چلے۔
اندراؤ داہنی طرف دوڑ جاتا ہے اور راؤ اپا پیچھا کرتا ہے بائیں

جھانسی کی رانی

مرن کے بغیر سے رانی لکشمی باقی باقی ہیں داخل ہوئی ہے۔ ساتھ ہی
 گنگا بائی بھی موجود ہے۔ رانی سفید رنگ کی قیمتی ماری پہنے ہوئے ہے
 ہم پریش قیمت سفید پیرے کی چوہا ہے، سرانچہ سی سے ڈھکا ہوا
 ہے لیکن سوگ کی وجہ سے منڈا ہوا ہے۔ پاؤں برہنہ ہیں جسم پر کوئی
 زیور نہیں ہے۔ یہی حالت گنگا بائی کی ہے مگر اس کا سر منڈا ہوا نہیں
 ہے۔ رانی بتا رہی گنگا بائی کے زیادہ کشیدہ قامت جوان اور حسین ہے
 وقار و گفتار۔ حرکات و سکنات سے شاہی شان و شوکت نظر آتی
 ہے۔ وہ نکل مندریں پہنا کر کے باہر آتی ہیں۔ رانی لکشمی باقی آگے
 اور گنگا بائی پیچھے ہے۔

رانی۔ (طنز یہ لہجہ میں) گنگا بائی! جو تمنا میرے دل میں ہے اسے ہر کوئی
 دیتا تو کیا خود جہاد یو جی بھی شاید پوری نہیں کر سکتے۔ اس دنیا میں
 جہاں مردوں کی حکومت ہے کسی عورت کا جہم لینا کس قدر تکلیف
 بات ہے۔ ایک عورت جانتی ہے کہ اس میں کس قدر زبردست

عاقبت میں لیکن وہ اس چیز کی جستجو میں نہیں نکل سکتی جو اسے آگے
قدم بڑھانے کے لئے اشارہ کر رہی ہے۔

[مسند پر جا کر بیٹھ جاتی ہے اور پاؤں صیٹ لیتی ہے اور
گنگا بانی ایک تپاتی پریٹھ کر رانی کے پاؤں دبانے لگتی ہے]

گنگا بانی۔ اگر ہمارا رانی کی خواہش یہی ہے تو انسان کیا دیر تا بھی آپ کی
خواہش پوری ہونے سے نہیں روک سکتے۔

رانی۔ بہن ایک مہاتما کی خواہش آزادی سے ایک بے یار و مددگار عورت
کی آرزو سے مختلف ہوتی ہے۔ مرد تو دنیا سے بچنے کے لئے مذہب
کے دامن کی پناہ لیتے ہیں۔ (ٹھنڈی سانس مہر کر) مگر ہم عورتوں کو
مذہب کی اس لئے ضرورت ہے کہ اس کے ذریعہ سے ہم کو ایسی لہائی
ہدایا حاصل ہوتی رہیں جو گرد و پیش کے تمام آلام و مصائب کے بھنوسے
ہماری کشتی حیات کو نکال کر ساحلِ مراوتک پہنچا دیں (جوش میں) جب
کبھی مجھے اس بات کا خیال آتا ہے کہ اہلیہ بانی نے کس طرح تیسرا

برس تک مسلسل کوشش کر کے ریاست اندور میں امن و امان بحال رکھا اور دھرم شاستر کا جو علم اُسے حاصل تھا اس سے کام لے کر وہ قلمرو تے ہو لوگوں میں کس طرح امن و امان اور خوشحالی قائم رکھ سکتی تو ہیں شرم و غیرت سے زمین ہیں گڑ جاتی ہوں کیونکہ میں بھی اسی طرح جھانسی راج کو بچانا چاہتی ہوں مگر میرے تمام منصوبوں کو خاک میں ملایا جا رہا ہے۔

گنگا بانی۔ ہمارا فی، اگر کسی چیز کے بچانے کی ضرورت ہے تو وہ جھانسی راج ہے میرے سب سے گہرا دشمن پتاجی کہا کرتے تھے کہ راجہ راجندر راؤ کے زمانہ میں جتنے مانگزار تھے سب راج کے قرض خواہ تھے اور حالت یہ ہو گئی تھی کہ تمام ریاست قرضوں کے بوجھ اور لوگوں کی لوٹ مار سے مٹی جا رہی تھی جب سے انگریزوں نے ہماری ریاست کا ایک بہت بڑا علاقہ دیا لیا ہے اس وقت سے ریاست کو ساہوکار لوگ بھی قرض دیتے دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ریاست میں امن و امان

جانشین کی رانی

تو ہے نہیں پھر کس بھروسہ پر قرض دیا جائے۔

رانی گنگا بائی! تمہیں خوب معلوم ہے کہ سنورگینہ ہمارا راجہ کی طویل علالت کے زمانہ میں مجھے کس قدر اُمید تھی کہ جلد یا بدیر میں نائب السلطنت بنا دی جاؤنگی اور اگر وزیروں نے یہ کہہ کہہ کر میری اُمیدوں کو خاک میں نہ ملایا ہوتا کہ ہمارا راجہ خود کام کرنے کے قابل ہیں تو میں کبھی کی اپنے شوہر کی جانشین ہو جاتی اور اب کہ ہمارا راجہ سو رنگ کو سدھار گئے ہیں اور ہم نے آنند راؤ کو متبئی کر لیا ہے تو یہ مکارہ وزیر کہتے ہیں کہ جب تک آنند راؤ کی مقبلیت کو گورنر جنرل تسلیم نہ کرے اس وقت تک ریاست میں کسی جدید انتظام کا اعلان نہیں کیا جاسکتا۔ (بھڑ جاتی ہے اور زیادہ جوش سے بولتی ہے) ان مردوں کی حماقت اور خود غرضیوں نے مجھے پاگل بنا دیا ہے جی میں آتا ہے کہ ان جھوٹے مکاروں کی زبانیں گدی سے نکال لوں۔ کیونکہ وہ اب بھی یہی کہے جاتے ہیں کہ آنند راؤ کو متبئی اور مجھے نائب السلطنت بنانے سے وہ راج

کی خدمت کر رہے ہیں۔ مجھے تو یہ نظر آتا ہے کہ انہوں نے انگریزوں سے ساز باز کر لی ہے تاکہ انگریز جھانسی راج کا الحاق کر لیں اور یہ لوگ مرے کہیں۔

گنگا پائی صبر کرو میری بہن صبر کرو۔ مانا کہ انگریز غاصب ملک گیر اور بے اصولے ہیں لیکن وہ بیوقوف نہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ بندہ یلکھڑ کے رجواڑے بھروسہ کے قابل نہیں اور ان کے درمیان جھانسی کی ایک وفادار مرہٹہ ریاست کا وجود خاص قدر قیمت رکھتا ہے رانی۔ (اٹھ کر ٹہلنے لگتی ہے) لیکن اس بات کا اطمینان بھی تو ہو جائے کوئی اور گورنر جنرل ہوتا تو فکر کی بات نہ بنتی لیکن اس گورنر جنرل (ڈولنوی) کا منہ ایک خلیج کی طرح کھلا ہوا ہے۔ ستارہ کی قدیم مرہٹہ ریاست کو تو وہ نگل ہی گیا۔ اب سننے میں آرہا ہے کہ ناگپور کے بھونسلہ خاندان کی مرہٹہ ریاست کو بھی کھانا چاہتا ہے اور بہانہ یہ ہے کہ آخری ہمارے نے کوئی وارث نہیں چھوڑا۔ اور پھر پنجاب کو دیکھو۔ سکیم کی

جھانسی کی رانی

ریاست کو دیکھو۔ ہر تہا کو دیکھو۔ یہ خوشخوار سب کو دکھانے بغیر مفہم کر
 گیا ہے۔ اس لئے مجھے تو جھانسی کی طرف سے بھی ڈر معلوم ہوتا ہے
 گنگا بانی اس میں شک نہیں لیکن یہ انٹرنیو بڑے چالاک ہوتے ہیں اور ہمیشہ
 اپنی فیاضیوں کی نمائش کرتے رہتے ہیں۔ اس لئے میرے خیال میں
 وہ جھانسی راج کو آزاد و خود مختار رکھنا زیادہ پسند کریں گے تاکہ ہمارے
 اوپر یہ احسان رہے کہ دیکھو ہم کمزور رجواڑوں کے کتنے دوست ہیں
 خصوصاً ان کے جو اپنی ریاستوں کا انتظام ایسا اچھا رکھتے ہیں جیسا
 سورگپاشی ہمارا جہ جھانسی نے اپنے عہد کے آخری زمانہ میں رکھا تھا۔
 اور اسی بنا پر وہ آئندہ او کی متبیت کو تسلیم کر لیں گے، اس معاملہ
 میں آپ زیادہ تشویش نہ کریں۔ نتیجہ اچھا ہی نکلے گا اور دشمنوں کے
 کان بہرے اگر خلافت ہوا تو ہرچہ باوا باو گنگا بانی آپ کے قدموں سے
 کبھی علیحدہ نہیں ہو سکتی۔ (جھک کر پالائن کرتی ہے)
 رانی۔ (گنگا بانی کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے) بہن ہم دونوں

جھانسی کی رانی

ایک ہی شوہر کی داسیاں رہ چکی ہیں۔ اس لئے آئندہ سر پر بری ٹیٹے یا بھلی۔ ہم دونوں کو ایک دوسرے کا ساتھ دینا چاہئے اور جس طرح دیوی سروپ اہلیا باقی نے اپنی تمام زندگی ریاست اندور کی خدمت اور سلامتی کیلئے وقف کر دی تھی۔ اسی طرح ہم کو بھی اپنی تمام قوتیں اور اپنی تمام دعائیں اپنی اس (چاروں طرف ہاتھ سے شاہ کوکے) چھوٹی سی ریاست جھانسی کی سلامتی اور خوشحالی کے لئے صرف کر دینا چاہئے۔ ان زمینوں۔ ان عمارتوں اور ان درختوں پر ہاتھ پاؤں مارے بغیر انگریزوں کو کیوں قبضہ کرنے دیا جائے؟ ان چیزوں کی محبت تاجی میر اور ہمارے دلوں میں ہے؟ کیا اسی قدر انگریزوں کے دلوں میں بھی ہوگی؟ کیا ان کے دلوں میں بھی مرہٹہ سوراؤں کی یاد جنہوں نے یہ دلفریب اور زرخیز علاقہ مغلوں اور راجپوتوں سے چھینا تھا اسی طرح قائم رہ سکتی ہے جیسے ہمارے دلوں میں؟ کیا رعایا کی ضرورتوں ان کی امیدوں اور ان کے خطروں

کو بھی وہ اسی طرح شوس کر نیے جیسے کہ ہم تنہوں نے شوس سے زیادہ
عرصے بندھیکشتہ کو اپنا وطن بنا رکھا ہے؛ میرے پتا اور وزیروں
سے زیادہ ان نوالوں کا جواب اور کوئی نہیں جان سکتا۔ یا نیمہ وہ
بائیں بنا بنا کر معاملہ کو کھٹائی میں ڈال رہے ہیں اور راج کو بچلے کیلئے
کچھ نہیں کرتے سخت جوش میں لنگا بائی! میرا دل بار بار کہہ رہا ہے
کہ اگر میں خود اٹھ کر کوئی کام نہ کروں گی تو جھانسی راج ہاتھوں سے
نکل جائیگا۔

اس وقت ہوا! ہوا! کی آواز سنائی دیتی ہے اور
فوراُدا اپنی طرف سے آندراؤ ڈھال تلوار سے مسلح ہو
اس کے پیچھے راؤ آپا لکڑی کی تلوار لئے ہوئے آتے ہیں
دونوں رانی کے سامنے شمشیر زنی کرتے ہیں۔ راؤ آپا دوڑتا
جاتا ہے اور بالآخر ایک جگہ ٹوٹا ٹھوکر کھا کر گر پڑتا ہے
آندراؤ فتحانہ انداز سے راؤ آپا کے سینے پر پاؤں

بھانسی کی رانی

رکھ کر اور دونوں ہاتھ پراٹھا کر آئندہ کی بے کا بھر
 لگاتا ہے۔ رانی اور گنگا بانی بھی خوش ہو کر تالیاں بجاتی
 اور آئندہ کماری کی بے کے نعرے لگاتی ہیں۔

رانی۔ (فطرت سے) واہ بیٹا واہ! شاہ شاہ! میں یہ دیکھ کر بہت خوش
 ہوئی کہ تم اس قدر محنت سے تلوار چلانا سیکھ رہے ہو، ہر مرتبہ سردار
 کا فرض ہے کہ وہ دشمن کا مقابلہ کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہے۔
 اچھا اب میرے پاس آؤ میں تمہیں دھات تاجی کی سچی پرتگیا سکھا دوں
 (آئندہ رانی کے پاس آتا ہے) بانی ہاتھ میں تلوار پکڑ کر سیدھا
 سامنے کی طرف پھیلاؤ اور اپنا دامن ہاتھ سینہ پر رکھو۔ دیکھو اس
 طرح (ہاتھ رکھ کر دکھاتی ہے) اور اب یہ الفاظ دہراؤ :-

”تلوار دھنی پتا کھانڈو با اور ملہاری جی پر میرا ایمان ہے۔ یہ دونوں
 شیو جی کے روپ ہیں جو شر کا مٹانے والا۔ شفا بخشے والا اور زندگی کو پاک کرنے
 والا ہے میں ہمیشہ شیواجی اور شہوجی اور بڑے بڑے پیشواؤں کے نقش قدم پر

جھانسی کی رانی

چلو نگا جو غریبوں کی دستگیری کرتے تھے، بھوکوں کو کھانا کھلاتے تھے اور مغریوں
کا سر توڑتے تھے، میں ایک سچا مرثیہ بننے کا حلف اٹھاتا ہوں۔ ظالموں سے
لڑو نگا۔ ستمگاہوں کو نرا دوں گا اور دھرم کی پرکشا کروں گا میں عاجزوں اور
بیکسوں کی فریاد سنوں گا۔ اور میرا دروازہ ان لوگوں کے لئے کھلی بند ہوگا
جو منقہ اور پرہیزگار ہیں اور دھرم کے مقدس طریقہ پر آزادی کا طلبگار۔

[آندراؤ رانی کے الفاظ دہراتا ہے عین اُس وقت وہ اپنی
طرف سے ماما صاحب، نرسنگہ، لالہ لالہ بوی مل اور لالہ ٹٹی چند
داخل ہوتے ہیں۔ آندراؤ کی پرتگی سننے میں اور پھر رانی
کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔]

ماما صاحب: بیٹی! میجر ایلین، جو سرکار انگریزی کی طرف سے بندھیکھنڈ
میں پولیس کیل ایکٹ ہیں گھنٹہ بھر بوا کہ یہاں آئے ہیں اور ہمارے
فوجی افسروں کے ساتھ فوجی انتحکامات اور قلع بندوں کا معائنہ کر
رہے ہیں اور ہم ابھی ان کے پاس سے آرہے ہیں جیل کے قیدیوں

جانی کی رانی

نے پھر گڑ بڑ مچائی ہے۔ ایسا ہو بغاوت کو بھیجیں۔ اس لئے احتیاطی تدابیر کی سخت ضرورت ہے۔

رانی: میں بار بار دریافت کر چکی ہوں کہ آخر جیل میں آج کل اتنے آدمی کیوں ٹھونس دیئے گئے ہیں۔ مگر کوئی شخص قابل اطمینان جواب نہیں دیتا۔

لاہوری مل: ہمارا جانی! پر ماتا کی کرپا سے آپ کے راج میں ہر طرف شتمانی ہی خوشحالی نظر آتی ہے۔ اس لئے چاروں طرف کے بد معاش یہاں جمع ہو گئے ہیں۔ جہاں کھانے کو ملتا ہے وہیں بھوکے کتے جمع ہو جاتے ہیں۔

گنگا بانی: (دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر غضب ناک انداز سے) تو لالہ جی یہ قصور کس کا ہے کہ کتے بھوکے ہیں؟ کیا ہمارا قصور نہیں۔ نہ ہم بد نظمی کے مرتکب ہوتے نہ لوگ فاقوں سے مجبور ہو کر چوری اور ڈکیتی پر آمادہ ہوتے۔
نرسنگھ: گنگا بانی! انصاف کرو۔ ہم لوگ تو فرمانروا کے آلہ کار ہیں۔ راج

جھانسی کی رانی

”حکم دیتا ہے اور ہم کو بجا لاتے ہیں۔ قلیل الزام تو فیہا ہے نہ کہ ہم ہمارا اس میں کیا قصور ہے۔“

رانی۔ (راڈل آہستہ آہستہ اور پھر لہجہ تند اور جوشیلہ ہو جاتی ہے) گنگا بانی جو کچھ کہتی ہے وہ بالکل سچ کہتی ہے۔ جھانسی راج کا انتظام انگریزوں کے ہاتھ میں جانے سے پہلے ریاست کی آمدنی روز بروز گھٹتی جاتی تھی۔ اور ریاست کا بال بال فرض میں بندھ گیا تھا لیکن اب اس وقت ہمارے کسان ہم سے محبت کرتے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اگر ان کی فصلیں خراب ہو گئیں یا ان کے گھر جلادینے گئے تو راجہ ان کی مالگداری معاف کر دے گا اور دوسرے طریقوں سے بھی ان کی مدد کرے گا۔ مگر اب انگریزوں نے زمینداروں کو نمبردار بنا کر راجہ اور پرچل کے درمیان ایک طبقہ کھڑا کر دیا ہے جو کسانوں سے لگان وصول کر کے خزانہ میں داخل کر دیتے ہیں۔ اس طرح راجہ اور پرچل کا براہ راست تعلق جاتا رہا ہے اور اس سے بھی بدتر یہ بات ہے کہ لگان ایک مدت دراز کے لئے مقرر

جھانسی کی مانی

کر دیا گیا ہے اور اس میں بھی لگان کی تشخیص بسا اوقات غیر منصفانہ ہوتی ہے۔ اب خواہ قحط پڑے یا خشک سالی ہو منوسٹی مرجائیں یا مال چوری ہو جائے مگر بیچارے کاشتکاروں کو قرض لینا پڑتا ہے نہ صرف اس لئے کہ اپنے نقصان کی تلافی کریں بلکہ اس لئے بھی کہ جابرانہ لگان ادا کر کے عیدار کی حبیب ریاست کا خزانہ بھریں۔ پھر دیوان جی آپ ہی بتائیں کہ جیل خانہ نہ بھرے تو کیا ہو؟ آج تک وہ بات کبھی سننے میں نہ آئی تھی جو آپ اب کھلے خزانے کہہ رہے ہیں کہ جھانسی تو ڈاکوؤں اور ساموروں کا روں کی حبیب ہے (دفعتہ منہ آسمان کی طرف کر کے ہاتھ اٹھا کر کہتی ہے) اسے ہماری قوم کے دیوتاؤں اور دیویوں! گواہ رہنا کہ نائب السلطنت بننے ہی میرا سب سے پہلا کام ان آلام و مصائب کا علاج کرنا ہو گا جن میں آج کل ہماری عزیز رعایا گرفتار ہے۔

{ چند لمحہ سکوت طاری ہو جاتا ہے جسے مانی کے پاس
کی کھنکھار اور آواز توڑتی ہے۔ }

جھانسی کی رانی

ماما صاحب بیٹی ہم تم سے یہ کہنے آئے تھے کہ میجر ایلیس کے نزدیک گورنر جنرل کی طرف سے آئندہ گمار کی مثبت تسلیم کر لیا جانا یقینی نہیں ہے میجر صاحب نے ہم سے بیان کیا ہے کہ ان کے افسر بالادست میجر مالک نے ان کو تنبیہ کر دی ہے کہ مثبتیت کے معاملہ میں سرکار انگریزی کی طرف سے ہرگز کوئی وعدہ نہ کرنا اس معاملہ کا فیصلہ برہما سے آکر خود لارڈ ڈلہوزی کریں گے۔

نرسنگھ اور حضور اتنی عرض تو میں بھی کرونگا کہ میجر ایلیس جھانسی راج کے ہمیشہ دوست اور خیر خواہ رہے ہیں اور اب سے دس برس گزرے کہ انہی کی کوششوں سے جھانسی راج کا نظم و نسق ہم لوگوں کے ہاتھ میں آیا تھا پھر جب ایسا شخص ریاست کے متعلق کھٹکار لکھا ہے تو معاملہ واقعی تشویش انگیز ہے میجر صاحب فرماتے ہیں کہ کنل تو اور گورنر جنرل کی کونسل کے دیگر ممبروں کا گورنر جنرل کی عدم موجودگی میں آئندہ گمار کا حق تسلیم کرنے سے انکار کر دینا یہ معنی رکھتا ہے کہ جو شخص

جھانسی کی رانی

ستارہ پنجاب سیکیم۔ برہما اور بہت سی دوسری ریاستوں کو ضم کر
چکا ہے وہ غالباً جھانسی کو بھی نہیں چھوڑے گا۔ الغرض مجھے تو جھانسی
کا مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔

رانی۔ اور آپ لوگوں نے میجر صاحب سے کیا کہا؟
ماما صاحب بیٹی ہم لوگ کیا کہہ سکتے تھے۔ خالی خولی دھمکیاں بکارتیں
ہم سے پس بھی ہو سکتا ہے کہ عرضیاں گزارنے جائیں اور بھلائی
کی امیدیں رکھیں۔

نرسنگو۔ ہمارا رانی! ہم نے میجر صاحب سے التجا کی ہے کہ وہ جھانسی راج
کو بچانے کیلئے حتی المقدور کوشش کریں اور باتوں باتوں میں کنائٹ
یہ بھی سمجھا دیا ہے کہ جو لوگ اس آرٹے وقت میں ریاست کے کام
آئیں گے شاہی خاندان ان کی خدمات کا ضرور خیال رکھے گا۔
میجر ایلیس نے بھی ازراہ عنایت فرمایا کہ دو تین روز میں وہ اس معاملہ
کے متعلق میجر مالک سے پھر ملاقات کر نیگے لیکن وہ کسی قسم کا وعدہ نہیں

جھانسی کی رانی

کر سکتے۔ مگر ان کا خیال ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس معاملہ میں لاٹو ڈٹوڑی پر مقامی افسران کے کئے کئے سننے کا کوئی اثر نہ ہو گا۔ اطمینان سے ہاتھ مل کر بہر حال اگر بڑا وقت آ ہی گیا تو انہوں نے وعدہ کر لیا ہے کہ وہ اس بارہ میں ضرور کوشش کرینگے کہ آپ کو اور آئندہ کار اور دیگر متعلقین متوسلین کو گزارہ کیلئے ایک معقول نمیشن دی جائے۔

رانی کیا میرے پیاجی اور میرے بہادر افسران ہی کر سکتے ہیں؟ کیا خوشامدیں کرنے اور ناک رگڑنے کے بعد وہ اسی نتیجہ پر قناعت کرنے کیلئے آمادہ ہیں (آواز کسی قدر بلند کر کے) سنئے! اور کان لگا کر سنئے! کہ آج سے جھانسی راج کے متعلق ہیں اور صرف میں انگریزوں سے بات چیت کرؤنگی۔ کیونکہ سورگیہ ہمارا راجہ نے مجھی کو نائب السلطنت اور ولیعهد آندراؤ کا سرپرست نامزد کیا تھا۔ آپ لوگوں کی غلامانہ پالیسی سے میں بھرپائی۔ نہ اس سے کبھی پہلے عام چلا تھا۔ اب چلے گا۔ انگریزوں کو نفرت و عناد کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور تم بھی اس بات

جھانسی کی رانی

کو خوب جانتے ہو اب تم مجھ عورت ذات کو کام کرنے کا موقعہ دے دیتے
ہیں کہ انگلستان میں ایک بہت بڑی ملکہ راج کرتی ہے اور تمام مرد
اس کی فرمانبرداری کرتے ہیں ممکن ہے کہ اس خاص وجہ سے بھی وہ
مجھ سے کوئی تعرض نہ کریں میں آپ لوگوں کو بتائے دیتی ہوں کہ آئندہ
سے مجھے ایک عاجز اور بے دست و پا ہندو بیوہ نہ سمجھا جائے بلکہ
نام اور کام دونوں لحاظ سے جھانسی کی رانی سمجھا جائے۔ دیوانہ ^{حساب}!
فوراً منادی کہہ دیجئے کہ لوگ شام کے وقت محل کے صحن میں دیوانخانہ
کے سامنے جمع ہوں تاکہ آئندہ کار کے بارہ میں اعلان کر دیا جائے۔
اگر انگریزوں نے اس کی متبذرت کو تسلیم نہ کیا تو ان سے نہ صرف جھانسی
کی رعایا بلکہ تمام ہندوستان نفرت کرنے لگے گا اور پتا جی! آپ
میسرا بیس کوٹھ لیکر محل میں تشریف لائیں۔ ہم ان سے اپنے ارادوں
کا اظہار کر دیں گے اگر جھانسی کو ہمارے ہاتھ سے نکلنا ہی ہے تو پھر
کیوں نہ بہادر مرہٹوں کی طرح جان پھیل دیا جائے؟ لالہ جی! تمام

جھانسی کی رانی

پہلو انوں، شمشیر بازوں اور یازیدوں کو بھی محل میں جمع ہونے کا حکم دے دیجئے۔ دنیا کو دکھا دینا چاہئے کہ جھانسی والے اب بھی رٹنا کرنا خوب جانتے ہیں۔ راؤ آپا اور خنوں کے پیچھے ہماری پالکی کھڑی ہے اسے طلب کرو۔ اور تم سب لوگ یہ بات کان دھر کر سن لو کہ جو حکم میں دونگی اُسے ماننا پڑیگا۔ کسی چھوٹے بڑے کی تفریق نہ ہوگی۔ اگر کسی شخص نے میرے حکم کی تعمیل میں قصور کیا یا مجھے راج کا مالک نہ سمجھا تو وہ سزا پائے گا۔

[ایک بڑی شاندار اور آراستہ پالکی آتی ہے۔ سوار ہونے سے قبل رانی ہاتھ اٹھا کر کمار آتے رہا کی جے "گانوہ لگاتی ہے جس میں سب حاضرین شریک ہو جاتے ہیں۔ گنگا بائی پالکی کے ساتھ ساتھ بائیں طرف ہو لیتی ہے ماما صاحب اور وزیر اسلام کرتے ہیں۔ رانی کے بعد ماما صاحب آندراؤ کو پکڑ کے چاروں طرف گھماتے ہیں]

جھانسی کی مانی

اور اسے اپنے کاندھے پر بٹھالیتا ہے رٹکے کا منہ
وزیروں کی طرف ہوتا ہے۔ اس کے بعد ماما صاحب
”جھانسی راج کی جے“ کا نعرہ لگاتا ہے سب ذرا بھی
دو تین مرتبہ یہی نعرہ لگاتے ہیں۔

دوسرا منظر

تھر شاہی کا صحن۔ آفتاب غروب ہونے کو ہے۔ صحن کے سامنے شہنشاہ
ہے جو سنگ مرمر کی مغل وضع کی جالیوں سے گھرا ہوا ہے۔ صحن کے
نیچ میں پہلوانوں کا اکھاڑا ہے۔ ہندو اور مسلمان زرق برق درباری
لباس پہنے دکھائی دیتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ڈھول اور شکر بجتا ہے
محل کا دروازہ اندر کی طرف سے کھول دیا جاتا ہے جس میں سبھاہی،
پہلوان، شمشیر باز اور پینکیت داخل ہو کر صف بصف قرینے کھڑے
ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد ایک توپ دغتی ہے اور ہمارا فی اندراؤ کا
باجو پکڑے مح دیوان اور دیگر وزراء کے شہنشین پر نمودار ہوتی ہے۔
تمام مجمع تین مرتبہ بادب جھک کر سلام کرتا ہے تیسرے سلام کے بعد

جھانسی کی رانی

دیوان صاحب مع رانی داندراؤ کے آگے بڑھتے ہیں۔

نرسنگھ۔ بھائیو اور بہنو! تمہیں یہ افسوسناک واقعہ معلوم ہے کہ ہمارے

محبوب اور ہرولعزیز راجہ گنگا دھر راؤ کا ایک مہینہ ہوا انتقال ہو گیا ہے۔ لیکن خوش قسمتی سے انہوں نے مرنے سے قبل اپنا ولیعهد

اور جانشین متبنی کر لیا تھا یہ لڑکا رانی صاحبہ اور دزیروں نے منتخب

کیا تھا جسے خود آنجہانی راجہ نے دیکھ کر پسند کر لیا تھا اور اس طرح

متوفی راجہ کے جنازہ کی آخری رسمیں ادا کی جاسکی تھیں۔ متوفی راجہ

صاحب نے یہ ہدایت اور وصیت کی تھی کہ جب تک متبنی ولیعهد ^{مت} حکومت

کرنے کے قابل نہ ہو اُس وقت تک ان کی بیوہ رانی لکشمی بائی جن

کا بچہ احترام ہمارے دلوں میں ہے ولیعهد کی طرف سے ریاست

کا نظم و نسق انجام دیں۔ اگرچہ ابھی تک کمار اندراؤ کی متبنییت

گورنر جنرل نے باقاعدہ طور پر تسلیم نہیں کی لیکن رانی صاحبہ کی خواہش

یہ ہے کہ اب بلا توقف تمام لوگوں کے سامنے وہ شخص پیش کر دیا جائے

جو آئندہ تمہارا فرمانروا ہوگا (آئندہ راؤ کی طرف گھوم کر) لہذا یہ میرا
خوش آئند فرض ہے کہ میں کنور آئندہ راؤ کو تمہارے سامنے پیش کروں
جو سورگیہ راجہ گنگا دھر راؤ کا متبنی بیٹا اور ولیمید ہے جس وقت
ہماری انگریزی سرکار کی طرف سے مثبتیت کو تسلیم کئے جانے کی اطلاع
رانی صاحبہ کو یا مجھے بحیثیت دیوان پہنچے گی اس وقت تمام وفادار
رعایا اور ولیمیداران ریاست کی طرف کنور صاحب کی پذیرائی مناسبت
طور پر عمل میں آئے گی۔ فی الحال ہم اسی قدر کافی سمجھتے ہیں کہ اپنے آئندہ
فرمانروا کے متعلق عام اعلان کر دیں۔ کنور آئندہ راؤ کی جے۔ کنور آئندہ راؤ
کی جے۔

{ مجمع نعروں کی تکرار کرتا ہے اور رانی آگے بڑھ کر اس طرح {
خطاب کرتی ہے۔

رانی میری محبوب رعایا اور محترم دوستو! جو کچھ پچھلے دنوں محل میں ہو چکا
ہے اسے دیوان صاحب نے بالکل صحیح طور پر بیان کیا ہے جس پر

بھانسی کی رانی

میں مزید اضافہ کی ضرورت نہیں سمجھتی لیکن ممکن ہے کہ میرے بعض نازہ کاموں کی وجہ سے آپ لوگوں کے دلوں میں کسی قسم کا اضطراب ہو اس لئے ضروری ہے کہ ان کی کسی قدر توضیح کر دی جائے آپ میں سے بعض کو تعجب ہو گا کہ میں ایک ہندو بیوہ ہو کر جس کا دھرم شاستر کے احکام پر عمل کرنا فرض ہے، اپنے محترم شوہر کی وفات کے بعد اس قدر جلد کیوں منظر عام پر آ گئی۔ مگر بات یہ ہے کہ اگر حالات ایسے نہ ہوتے تو میں سوگ کی قدیم رسموں کو ہرگز نظر انداز نہ کرتی۔ لیکن موجود زمانہ سخت خطرات کا زمانہ ہے۔ ایک عجیب قسم کی بے چینی اور گھبراہٹ ملک میں پھیلی ہوئی ہے اور ملک میں ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک آئے دن نت نئی افواہیں پھلتی رہتی ہیں مبنیہ سلطنت کا خاتمہ ہو چکا ہے اور اسکی جگہ دیکھتے دیکھتے ایک نئی بالادست طاقت نے لے لی ہے۔ حال ہی میں ہمارے بعض بہت پرانے حکمران خاندان مٹ چکے ہیں اور ابھی کل کن بات ہے کہ جو سلطنتیں ہندوستان میں

جھانسی کی رانی

نمایاں حیثیت رکھتی تھیں وہ نابود ہو چکی ہیں۔ پھر کیا تعجب ہے اگر ہم اپنی چھوٹی سی مگر محبوب ریاست جھانسی کی طرف سے بھی فکر و تشویش لاحق ہو۔ اس لئے میرا یہ کناہرگز قابل اعتراض نہیں ہو سکتا کہ جو حشر ہم سے زیادہ طاقتور اور بڑی ریاستوں کا ہو چکا ہے۔ اس سے جھانسی کو بچانے کیلئے ہمیں جلد از جلد کوئی تدبیر کرنا چاہئے اور ابتلا و مصائب کے موجودہ نازک دور میں وسیعہ کی درانت اور حقوق کو محفوظ رکھنے کے لئے اگر میں اٹھ کھڑی ہوں تو اس سے گویا میرے سورگیہ پتی کی زیادہ عزت و توقیر ہوگی جس طرح دیوی سرودپ اہلیا پائی نے قلم لے ہو لکر کہ محفوظ رکھا اسی طرح خدا کی توفیق و نصرت سے میں بھی خدمتِ وطن کرنے کی کوشش کرونگی اور تاحد امکان جھانسی راج کو بچاؤنگی اسی لئے آج میں آپ لوگوں سے کہتی ہوں کہ آپ صاف صاف بتادیں کہ آپ سورگیہ راجہ کی اس دوراندیشی کو کہ انہوں نے کمار آندرا کو اپنا وسیعہ بنایا، پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں یا نہیں؟

جھانسی کی رانی

ہمیں چاہتے کہ اس بارہ میں انگریزوں کے دل میں ذرا سا بھی شک
شہ نہ رہنے دیں کہ جھانسی کے لوگ حکمران خاندان کے وفادار ہیں
نیز یہ کہ ستارہ یا ناگیور کے حالات خواہ کچھ بھی رہے ہوں لیکن جھانسی
اپنے موجودہ حکمرانوں کے ماتحت مطمئن ہے ہم اپنی اس چھوٹی سی
ریاست میں اپنی آزادی و خود مختاری کو عزیز رکھتے ہیں اور اس کی
حفاظت و قیام میں ہم کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کریں گے۔

رانی کے آخری الفاظ پر ہر طرف سے تعریف کی صدائیں بلند ہوتی
ہیں اور تقریر ختم ہوتے ہی رانی لکشمی بائی کی جے کا نعرہ بلند ہوتا ہے
مجمع نعرہ کی تکرار کرتا ہے جس سے تمام محل گونج اٹھتا ہے اس کے
علاوہ آئندکار کی جے کے نعرے بھی لگاتے جاتے ہیں پھر رانی
مجمع کا سلام لیتی ہے آئند راؤ کا ہاتھ پکڑ کر چلی جاتی ہے اس کے
پیچھے پیچھے دیگر وزراء بھی چلے جاتے ہیں عرف دیوان رہ جاتا ہے
جو باز یگروں پہلوانوں وغیرہ کو اپنے کرتب دکھانے کا حکم دیتا ہے

جھانسی کی رانی

اور خود بھی چلا جاتا ہے۔ باجر بجاتا ہے اور کھیل شروع ہو جاتے ہیں۔
 تھوڑی دیر بعد ایک توپ دغتی ہے فوراً سب لوگ باوب
 صف بستہ ہو جاتے ہیں۔ دروازہ کھلتا ہے جس میں آئندہ راؤ
 سادہ لباس میں اور راؤ آپا تلوار ہاتھوں میں لئے داخل ہوتے
 ہیں اسی وقت رانی صاحبہ دیوان اور دیگر وزراء بھی شہ نشین پر
 نمودار ہوتے ہیں راؤ آپا اور آئندہ کمار شہ نشین کی طرف اپنی
 تلواریں اٹھا کر سلامی دیتے ہیں۔ مجمع بھی جواباً باتین سلام کرتا ہے
 اسکے بعد راؤ آپا اور آئندہ کمار دونوں شمشیر زنی کرتے ہیں ہر طرف سے
 واہ واہ کی صدائیں بلند ہوتی ہیں اسکے بعد پہلوانوں، بازیگرؤں وغیرہ
 کے تماشے شروع ہو جاتے ہیں۔ راؤ آپا کا پادشہ چلتے ہوئے گر
 پڑتا ہے اور آئندہ کمار اس کے سینہ پر پاؤں رکھ کر کھڑا ہو جاتا ہے
 رانی کمار آئندہ کی جے کا نعرہ لگاتی ہے پڑھ گڑھ اور ہر طرف سے
 رانی صاحبہ کی جے اور جھانسی راج کی جے کے نعرے بلند ہوتے ہیں

تیسرا منظر

اُسی دن غروب آفتاب سے ایک گھنٹہ بعد ربار آراستہ
ہے۔ وسط میں تخت رکھا ہوا ہے۔ داخلہ کا دروازہ دُور
فاصلہ پر سامنے نظر آتا ہے پر دُور اٹھتا ہے اور دیوان صاحب
دو دیگر وزراء اور میجر ایلیس (اس زمانہ کی سرخ اور نیلی
وردی پہنے) نظر آتے ہیں۔ میجر صاحب گدی کے قریب
اور اس کے برابر مانا صاحب بیٹھے ہیں۔ دیوان ان کے
سامنے کھڑا ہے۔ دوسرے دو وزیر کسی قدر فاصلہ پر
آہستہ آہستہ سرگوشیاں کر رہے ہیں۔

میجر ایلیس۔ دیوان صاحب! میں عجیب شش و پنج میں ہوں۔ اگر میرے

جھانسی کی رانی

دل میں متوفی راجہ صاحب کا احترام نہ ہوتا تو یہاں ایک لمحہ بھی ٹھہرنا
گواہ نہ کرتا اور اب میجر مالکم مجھ سے ضرور جواب طلب کریں گے کہ جب
رانی گورنر جنرل سے کھلم کھلا سرتابی کر چکی تھی تو میں نے اس سے
ملاقات کرنا کیوں منظور کیا۔ یہ معاملہ بہت نازک ہو گیا ہے اور گذشتہ
پچھ سال سے میں ذاتی طور پر جھانسی راج کی فلاح و بہبود میں جو
دبچپی لیتا رہا ہوں اس کا اب مجھے افسوس ہے۔

نرسنگھ۔ میجر صاحب! پرماتما جاننا ہے کہ مجھے اور ماما صاحب کو آپ کی
حالت کا بخوبی احساس ہے (ماما صاحب بھی سر ہلا کر ہاں میں ہاں
ملاتے ہیں) اور ہم آپ سے التجا کرتے ہیں کہ آپ صبر و استقلال اور
اپنی حسب معمول فیاضی سے کام لیتے رہیں۔ آپ یقین فرمائیں کہ ہم
لوگوں نے رانی صاحبہ کو روکنے کی ہر حیلہ کو شمش کی ٹکڑیوں نے
ایک نہ مانی بلکہ الٹی ہم کو یہ دھمکی دی کہ وہ لوگوں میں اعلان کر دیں گی کہ ہم
جھانسی راج کے الحاق کے بارہ میں انگریزوں سے ساز باز کر رہے ہیں۔

جھانسی کی رانی

ماما صاحب میجر صاحب! میں آپ سے بے حلف عرض کرتا ہوں کہ ہم لوگ بالکل مجبور تھے۔ میں نے رانی کو بہت سمجھایا مگر انہوں نے انکار کر دیا۔

میجر ایلیس۔ (سوچ کر) آپ کہتے ہیں کہ لڑکے کی صغر سنی کے زمانہ میں ریاست کا نظم و نسق اپنے ہاتھ میں رکھیں گی۔

دونوں۔ جی ہاں!

میجر۔ کیا آپ دونوں صاحبوں کے کوئی دشمن بھی ہیں؟

نرسنگھ۔ نہیں! کم از کم ہمارے محکمہ جاسوسی کو تو اس کا علم نہیں ہے۔

میجر۔ (معنی خیز طور پر) ماما صاحب سے! ہوں! آپ کا کوئی دشمن نہیں ہے؟

تو گستاخی معاف! کیا رانی صاحبہ کا کوئی دوست ایسا ہے جس سے ان کے

بہت زیادہ تعلقات گہرے ہوں؟

ماما صاحب بحیثیت رانی کے ان کے مشیر کا ضرور ہونے چاہئیں لیکن بلجاٹ

وفاداری اپنے مرنے والے شوہر پر اب بھی جان دیتی ہے۔

[گھٹنا بجا ہے سب چو کنا ہو جاتے ہیں میجر اور]

جھانسی کی رانی

{ ماما صاحب و نون کھڑے ہو جاتے ہیں اور دوسرے دو وزیر
بھی آکر دیوان صاحب کے قریب کھڑے ہو جاتے ہیں }

میجر صاحبو! یہ معاملہ بہت ہی نازک ہو گیا ہے۔ واقعی بہت نازک اور نہ معلوم اس کا نتیجہ کیا ہو لیکن آپ سمجھ لیجئے۔ میں رانی صاحبہ سے تنہا ملاقات نہیں کر سکتا۔ ایسا کرنا گویا انہیں جھانسی راج کا فرمانِ تسلیم کر لینا ہے اور جو کچھ احکام مجھے دیئے گئے ہیں۔ وہ بھی آپ خوب جاننے ہیں پس آپ پوری طرح سمجھ لیجئے تاکہ کسی قسم کی غلط فہمی نہ ہو۔ جب تک آپ لوگ موجود رہیں گے میں رانی صاحبہ کے سامنے رہوں گا اگر آپ لوگ ہٹ جائیں گے تو میں بھی چلا جاؤں گا۔

{ کمرہ میں دُور سامنے کی طرف سے ایک جلوس داخل ہوتا ہے
آگے آگے دولہ کے چہرہ لئے ہوئے ہیں ان کے پیچھے چار عورتیں
خاصدان وغیرہ لئے ہوئے۔ ایک کشتی میں شربت کی بوتل اور چند
بلوریں گلاس۔ دو آدمی زرد کار پردہ تانے آتے ہیں ان کے پیچھے }

بھانسی کی رانی

رانی اور گنگا بانی داخل ہوتی ہیں۔ تمام وزراء ماما صاحب
اور اہل دربار جھک کر سلام کرتے ہیں۔ میجر ایلین جس کے
ہاتھ میں پردوں کی کلکھی دار خود ہے جھک کر سلام کرتا ہے
رانی گدی کے سامنے ایک تخت پر بیٹھ جاتی ہے۔ میجر
ایلین کی طرف سے پردہ رہتا ہے۔ خادوم خنجر مکین پر
کے پاس استلاد ہو جاتے ہیں۔ گنگا بانی بھی رانی کے
پاس بیٹھتی ہے۔

رانی۔ دیوان صاحب! آپ نے ہمارے معزز مہمان کیلئے کیا سلمان تفریح
بہم پہنچایا ہے؟

فرنگی۔ (پردہ کے قریب آکر) میں نے تو میجر صاحب سے اصرار کے ساتھ
عرض کیا تھا کہ گولیوں اور ناچنے والیوں کو طلب کر لیا جاتے لیکن
انہوں نے عذر پیش کر کے انکار کر دیا اور فرمانے لگے کہ دن بھر سخت
کام کرتے گذرا ہے جستہ ہو گیا ہوں۔ اس لئے مات کو سویرے ہی

جھانسی کی رانی

اُٹھ کر یہاں سے دو کسی ضروری کام کو چلا جاؤں گا۔

رانی۔ اونی! میجر صاحب کو جھانسی سے چلے جانے کی اس قدر جلدی ہے
بے یمن تو سمجھتی تھی کہ وہ ہمارے یہاں تشریف لانا ہمیشہ پسند کرتے
ہیں اور خود آپ لے ہی تو کہا تھا کہ وہ ہمارے بڑے دوست ہیں۔

{ دیوان میجر ایلیس کی طرف دیکھتا ہے جو کچھ پس و پیش کے
بعد اُٹھ کر پردہ کے قریب آتا ہے }

میجر۔ رانی صاحبہ! نہیں یہ بات نہیں میں جھانسی آنے میں ہمیشہ خوش
رہا اور خوش رہوں گا لیکن آج کل جیسا کہ آپ کو بھی معلوم ہے صورت
حالات کسی قدر نازک ہو گئی ہے اور مجھے اندیشہ ہے کہ کمار صاحب
کی متبذیت کی منظوری ملنے سے قبل جو میں آپ کے دربار میں حاضر
ہو گیا ہوں اس پر مجھ سے ضرور جواب طلب ہو گا۔

رانی۔ میجر صاحب! میں آپ کو ہرگز پریشان کرنا نہیں چاہتی مگر صاف
لئے کہ آپ جھانسی راج کے خیر خواہ ہیں میں مرہٹہ قوم کی عورت

جھانسی کی رانی

جوں اس لئے میں آپ کو حکم سے سرتابی کرنے کی ہرگز ترغیب نہ
 دوں گی۔ مگر چونکہ اب آپ یہاں موجود ہی ہیں اس لئے اگر تھوڑا سا نقص
 سرود ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے؟ اور اس بات سے تو آپ خود
 بھی واقف ہیں کہ اس ملک کے رہنے والے کسی اہم کام کو ہاتھ لگا
 سے پہلے دل و دماغ کی کسی قدر تفریح بہت پسند کرتے ہیں۔ علاوہ
 انہیں البیاض شغل نہ صرف ہمارے مہمانان عزیز کا حق ہے بلکہ ہماری
 خود داری بھی اس امر کی متقاضی ہے۔ بہر حال اگر آپ بہت زیادہ
 خستہ

میجر۔ (جوش کے ساتھ مگر پھر کچھ سنبھل کر) نہیں رانی صاحبہ ہرگز نہیں!
 بلکہ مجھے تو یہ خیال تھا کہ شاید اس وقت آپ خود بھی اس قسم کے
 مشاغل تفریح کی طرف مائل نہ ہوں گی۔

رانی۔ (حاکمانہ لہجہ میں) میجر صاحب! آج کی تاریخ سے جھانسی راج کی
 عنان حکومت میں نے اپنے ہاتھ میں لے لی ہے اور اگرچہ زبڈاپے

تھانسی کی رانی

کاسوگ میں حتی الامکان حسب رواج زمانہ مناؤں کی لیکن
 راج کے متعلق جو فرائض مجھ پر عائد ہوتے ہیں وہ سب باتوں پر
 مقدم رہیں گے لہذا آپ میرے آرام و سہولت کا کچھ خیال نہ فرمائیے
 میرا مرتبہ اس امر کا متقاضی ہے کہ میں تھانسی میں اپنے معزز جہان
 کے شایان شان کوئی انتظام کروں اور تا وقتیکہ آپ ہمارے
 خیر مقدم کو قبول کرنے سے قطعی انکار نہ کر دیں میں گویوں اور اپنے یہاں
 کی ایک بہترین رقاۃ کو ضرور طلب کر دوں گی۔

خفیہ سا سکوت میرا بلیس دیوان صاحب کی طرف مکیہ

کر خاموش ہو جاتا ہے اور گنگا بانی پردہ کے پیچھے سے میر

کو بھانک کر دیکھتی ہے اور پھر پیچھے ہٹ کر آنکھوں ہی آنکھوں

میں تمام کیفیت رانی سے بیان کرتی ہے اگرچہ میرا بلیس

کی طرف سے پردہ ہے مگر تمام دربار رانی اور گنگا بانی

کو دیکھ رہا ہے

جھانسی کی رانی

رانی۔ دیوان صاحب! میرا بانی کو حکم دیجئے، سازندوں کو فہمائش کر دیجئے کہ زیادہ شور نہ ہو میجر صاحب اور آپ سب صاحب شریف رکھیں اور مجھے بزم رقص و سرود کی شرکت سے معاف فرمائیں مگر یہ سمجھ لیں کہ آپ صاحب کی تفریح سے میرا دل خوش ہوگا۔

رانی اور گنگا بانی اٹھ کر چلی جاتی ہیں میجر صاحب، ذرا اور

دیگر درباری اپنی اپنی جگہ بیٹھ جاتے ہیں اور تھوڑی دیر بعد

میرا بانی کو جو جھانسی دربار کی سب سے اچھی اور مشہور رقاصہ

ہلے کر آتے ہیں۔ میرا بانی پردے کے پاس آکر مہراجا لاتی

ہے۔ بعد ازاں رقص شروع ہوتا ہے۔ میجر صاحب خوش ہو کر

رقاصہ کو انعام دیتے ہیں۔ گنگا بانی دبے پاؤں پس پردہ آکر

چاروں طرف جھانکتی ہے اور پھر رانی کو اشارہ سے بلاتی ہے مگر

رقص و سرود کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے

رانی۔ لالہ جی! میرا بائی اور سازندوں کو معقول انعام دیا جائے۔ ان لوگوں نے آج بڑی محنت سے میجر صاحب اور اہل دربار کا جی خوش کیا ہے۔

{ میرا بائی جھک کر پہلے پر دہکا، پھر میجر ایلیس، دیوان صاحب، دیگر وزراء اور معززین دربار کو سلام کرتی ہے۔ }

رانی۔ اچھا تو اب میں میجر صاحب سے بات چیت کرنے کے لئے تیار ہوں، پتا جی آپ، دیوان صاحب اور سب لوگ یہاں سے جاسکتے ہیں کیونکہ میں میجر صاحب سے تخلیہ میں گفتگو کر چکی۔

{ میجر ایلیس، دیوان اور ماما صاحب جلد جلد ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ دیوان کے اشارے سے سب لوگ ہٹ جاتے ہیں۔ }

نرسنگھ۔ رانی صاحبہ! یقیناً میں، اور سب لوگ آپ کے حکم کی تعمیل کے لئے تیار ہیں لیکن میجر صاحب نے ہم سے فرمایا ہے کہ ان کا رانی

جھانسی کی رانی

صاحبہ سے تخلیہ میں ملنا ممکن نہ ہوگا۔ ان کو اندیشہ ہے کہ اگر انہوں نے پورہائس سے تخلیہ میں ملاقات کی تو ان کے اس فعل کو آپ کی نیابت تسلیم کر لینے کے مترادف سمجھا جائیگا۔ اس لئے میجر صاحب مجبور ہیں کہ آپ سے گفتگو کرنے کے وقت جھانسی راج کے تمام وزراء موجود رہیں جنہو میری اس ناچیز گزارش کو قبول فرمائیں کیونکہ موجود صورت حال ہم سب کیلئے بہت نازک ہے۔

رانی۔ (بگڑ کر کھڑی ہو جاتی ہے) اچھا تو یوں کہئے کہ ملکہ معظمہ اور گورنر جنرل کا نمائندہ جھانسی میں صرف اس لئے آتا ہے کہ وہ ریاست کے خلاف ریاست کے ملازموں سے ساز باز کرے کیا ان معزز صاحب بہاد کا جھانسی راج سے اظہار محبت اور میرے محترم بیاجی اور لائق وزیر کا مجھ سے اظہار وفاداری اسی طرح ہونا چاہئے۔

ماما صاحب بیٹی شانتی سے کام لیتے نہیں سمجھتیں کہ تمہارا ایسا کہنا ہمارے معزز مہمان پر ظلم کرنا ہے جس طرح ہم لوگ یعنی تمہارے

ملازم قہاری ہر بات کی تعمیل کرتے ہیں اسی طرح میجر صاحب بھی اپنے
 افسران بالا دست کے احکام کی تعمیل کر رہے ہیں جب تک انگریزی
 ارباب حل و عقد کما ر صاحب کی مثبت تسلیم نہیں کر لیں گے۔ اُس
 وقت تک میجر صاحب صرف دیو آن صاحب اور وزیروں سے تعلق
 رکھنے پر مجبور ہیں۔ اصول یہی ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ ان سے جھانسی
 راج اور دیگر ریاستوں میں امتیاز کرنے کی توقع رکھی جائے۔
 رانی۔ (تلخ لہجہ میں) اچھا اگر میجر صاحب مجھے جھانسی راج کا نمائندہ سمجھ کر
 ملاقات نہیں کر سکتے تو مجھ سے عورت ذات ہی سمجھ کر بات چیت
 کریں، دنیا کا کوئی قاعدہ اس امر میں مانع نہیں کہ مرد کسی عورت سے
 بات چیت کرے اور خصوصاً انگریزوں میں تو کوئی ایسا قاعدہ ہے ہی
 نہیں کیونکہ یہ لوگ عورتوں سے بہت زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔
 میجر۔ (مصالحانہ لہجہ میں) رانی صاحبہ! میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ
 کی دعوت قبول کرنا میرے لئے بہت کچھ باعثِ عزت ہو گا۔ لیکن

جہانسی کی رانی

میں یہ خیال نہیں کر سکتا کہ آپ عدلِ حکمی کی مناسبتیں میری بے عزتی اور ملامت سے برطرفی کو گوارا کریں گی۔

رانی۔ لیکن اگر آپ مجھ سے چند لمحے اس طرح باتیں کر لیں جیسے ایک مرد کسی عورت سے گفتگو کرتا ہے تو اس کی خبر کس کو ہوگی؟ میں وعدہ کرتی ہوں کہ جہاں تک میرا تعلق ہے اس واقعہ کی کسی کو اطلاع نہ ہوگی خواہ کمار آندھاؤ کی متبذیت کے بارہ میں آئندہ کچھ بھی ہوتا ہے اور آپ اس بات سے بھی مطمئن رہیں کہ نہ دیوان صاحب، نہ دبیر وزیر اور نہ میرے والد اس بارہ میں کوئی گفتگو کریں گے کیونکہ وہ چاہتے ہیں کہ انگریزوں سے بگاڑ نہ ہو۔ (طنز یہ لہجہ میں) یا یوں کہتے کہ زبان سے ظاہر کرتے ہیں۔

{ دیوان صاحب، ماما صاحب اور دوسرے دونوں وزیر گھبرا جاتے ہیں اور ملامت سے سرنگوں ہو جاتے ہیں }

میسجر۔ (نرم ہو کر) بہت اچھا رانی صاحبہ! اگر آپ یہ معاملہ اس طرح رکھنا

جھانسی کی رانی

چاہتی ہیں تو بہتر ہے میں تیار ہوں (دیوان صاحب) چونکہ رانی صاحبہ کا منشا یہی ہے اس لئے آپ ہم کو تنہا چھوڑ سکتے ہیں لیکن یاد رہے کہ باہر ایک حرف زبان سے نہ نکلے۔

رانی۔ اور نہ تو اس کے لوگوں کے بھی کان کھول دیئے جائیں کہ اگر کسی قسم کی سرگوشیاں میرے لئے ہوئیں تو سخت سزا دوں گی۔

[نرسنگہ ماما صاحب کی طرف آنکھ سے اشارہ کرتے ہوئے بے لفاظی سے پروہ کو سلام کہنے کے چل دیتا ہے۔ دیگہ "وزار" بھی سامنے کے دروازہ سے اس کے پیچھے پیچھے چلے جاتے ہیں۔]

ماما صاحب۔ (پروہ کے پاس جا کر) میں سمجھتا ہوں کہ شاید آپ میرا ہیکل سے چلا جانا پسند نہ کریں گی۔ کم از کم رعایا کے خیالات اور محسوسات کا تو آپ کو ضرور خیال ہونا چاہئے کیونکہ وہ لوگ ضرور اعتراض کریں گے کہ سورگیہ راجہ کی بیوہ رانی ایک انگریز سے تنہا ملاقات کرتی ہے۔ دل میں سوچ لو کہ ہمارے دشمن بندیکھنڈ والے یہ افواہ سن کر کیا

جھانسی کی رانی

کہیں گے کہ جھانسی کی رانی نے ایک انگریز افسر سے تنہا ملاقات
کرنے پر اصرار کیا۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ میجر صاحب میری سزاؤں
کو معاف فرمائیں گے کہ میری گفتگو میں ان کا نام آیا۔

[میجر صاحب کی طرف دیکھ کر آہستہ سے آداب عرض کرتا]

رانی۔ بتیاجی! چونکہ آپ نے صاف کوئی سے کام لیا ہے اس لئے اگر
میں بھی آپ کو صاف کوئی سے جواب دوں تو کوئی تعجب کی بات نہ
ہوگی۔ میں پوچھتی ہوں کہ آپ کو میرے جذبات کا خیال اس وقت
نہ آیا جب آپ نے مجھے ایک ایسے شخص کے حوالہ نکاح میں دے
دیا جو عمر میں میرے نانا کے برابر تھا اور قواسم جسمانی کے لحاظ سے
قطعاً بیکار۔ آپ کو اُس وقت کچھ خیال نہ آیا جب آپ نے مجھے
اوائل عمر کی بیوی کی مصیبت میں پھنسا دیا۔

{ پردہ ہٹا کر میجر ایلین کے سامنے آجاتی ہے جو رانی
{ کے حسن و جمال کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ }

جھانسی کی رانی

یتاجی! اب میں اپنی ذات اور اپنی زندگی کی آپ مالک رہوں گی
اور اپنے اغراض و مقاصد اور جھانسی کے لئے جان قربان کر دوں گی
مجھے راجہ گنگا دھراؤ کی رانی بنا کر آپ اس مرتبہ اعلیٰ پر پہنچ گئے
میں جس کی آپ کو متانت تھی اب اس اعزاز و منصب کو قائم رکھتے۔
لیکن آئندہ اپنے معاملات طے کرنے کیلئے مجھے آزاد چھوڑ دیجئے۔

ماہ صاحب کسی قدر شش و پنج کے بعد رانی اور میجر ایلین کو
جھک کر سلام کرتا ہے اور کمرہ سے نکل جاتا ہے۔ رانی ادھر ادھر
دیکھ کر مسند پر بیٹھ جاتی ہے۔ میجر صاحب بھی سرک کر رانی کے قریب
ہو جاتے ہیں اور گنگا بائی اٹھ کر کمرے کے ایک گوشہ کی طرف چلی جاتی
ہے۔

رانی۔ (کچھ سکوت کے بعد حزیں آواز سے) میجر صاحب! کیا ملک معظمہ بھی کبھی
تنتائی محسوس کرتی ہیں؟

میجر۔ (سٹپٹا کر) رانی صاحبہ! اس امر پر میں نے کبھی غور نہیں کیا لیکن

جہانسی کی رانی

قیاس یہی کتاب ہے کہ اور لوگوں کی طرح ہماری نیک اور شریف ملکہ و کٹوڑ
بھی ضرور کبھی تنہائی محسوس کرتی ہو مگی۔ اگرچہ ان کی شادی کو اب تیرہ
سال سے زیادہ گزر چکے ہیں اور اپنی اہلی زندگی سے وہ بہت خوش
ہیں۔

رانی کہتے ہیں کہ وہ اپنے شوہر سے بہت محبت کرتی ہیں اگر خدا نخواستہ
ان کے موجودہ شوہر کا انتقال ہو جائے تو کیا آپ کے خیال میں وہ
دوسرا نکاح کر لیں گی؟ آپ کے یہاں ازدواج ثانی کا رواج ہے
یا نہیں؟

میچر۔ ہاں رانی صاحبہ! ہمارے یہاں اس کا رواج ہے۔ لیکن اس کے یہ
معنی نہیں کہ ہماری قوم کی وہ تمام عورتیں جو بیوہ ہو جاتی ہیں۔ دوسرا
شوہر کر لیتی ہیں۔ ہماری قوم کی بعض بیواہیں اپنی محبت میں اس
قدر صادق ہوتی ہیں کہ وہ بیوہ ہونے کے بعد اپنے شوہر کے نام پر
بیٹھی رہتی ہیں اور یونہی زندگی گزار دیتی ہیں۔ ہاں بعض ایسی ہیں

جو دوسرا نکاح کرنا پسند کرتی ہیں یا حالات انہیں ایسا کرنے پر
مجبور کر دیتے ہیں لیکن ان کی تعداد ان سے بہت زیادہ ہے (کسی قدر
مسکرا کر) کہتے ہیں کہ کنوارے مرد جیسا کہ میں ہوں، بیوہ عورتوں کو
بہت زیادہ پسند کرتے ہیں اور اسی وجہ سے انگلستان میں یہ مثل مشہور
ہے کہ بیوہ عورتیں خطرناک ہوتی ہیں۔

رانی۔ آپ کا یہ تو ضرور سنا ہوگا کہ کلکتہ میں اس معاملہ پر بحث ہو رہی ہے کہ
ہندو عورتوں کو دوسرا نکاح کرنے کی اجازت دی جائے۔

مسٹر۔ (رانی کی طرف غور سے دیکھ کر) ہاں! میں نے یہ بات سنی ہے اور
مجھے اس معاملہ سے دلچسپی بھی ہے۔ اس مسئلہ میں آپ کی کیا رائے ہے؟
رانی۔ (چپت کی طرف دیکھتے ہوئے) ہاں معمولی درجہ کی عورتوں کیلئے تو یہ
تجویز بہت مفید ہو سکتی ہے لیکن اُنچی ذات کی کوئی ہندو بیوہ، اگر
دل میں یہ خواہش رکھتی تھی تو دوسرا شوہر کرنے کی جسارت نہیں
کر سکتی کیونکہ ایسا کرنے سے ہندو سوسائٹی میں وہ اس قدر حقیر و ذلیل

جھانسی کی رانی

ہو جائیگی کہ لوگ اسے اچھوت کی طرح سمجھنے لگیں گے اور وہ زندگی پر
موت کو ترجیح دینا پسند کر لیگی۔

میجر توکیارانی صاحبہ! آپ کے خیال میں ایک اونچی ذات کی ہندو بیوہ
کے لئے یہی زندگی مناسب ہے کہ وہ دنیا بھر سے الگ تھلگ
رہے۔

رانی۔ میجر صاحب! ہمارے یہاں کے رسم و رواج کا سمجھنا آپ کیلئے اسی
قدر مشکل ہے جس قدر ہمارے لئے آپ کے رسم و رواج کا سمجھنا ہند
عوورتوں کی پرورش اس عقیدہ کی فضا میں ہوتی ہے کہ بیوی اپنے شوہر کا
ایک جزو لا ینفک ہے جس کے بغیر اس کی زندگی مکمل نہیں یہی وجہ
ہے کہ جہاں کسی ہندو رٹ کی کو اچھا شوہر مل جاتا ہے تو وہ فرض سمجھتی
ہے کہ شوہر کی وفات کے بعد بھی وہ اس کی وفادار رہے اسی وجہ
سے ہندو بیوہ اسٹی ستی ہو جایا کرتی تھیں مگر چونکہ سرکار انگریزی نے
استی کی رسم ممنوع قرار دے دی ہے اس لئے وہ اپنے شوہر سے

بھانسی کی رانی

دیگر طریقوں پر اظہارِ وفاداری کرنے پر مجبور ہوتی ہے۔ اسی سبب سے
میں خیال کرتی ہوں کہ سہڈوؤں میں اُدچی ذات کی بیوائیں دوسری
شادی کرنا بھی پسند نہ کریں گی۔

میجر۔ لیکن ان عورتوں کی نسبت آپ کا کیا خیال ہے جن کی اہلی زندگی
مسرو زنا بت نہیں ہوتی؟ یا جن عورتوں کے خاوندوں نے ان سے
بُرا بڑا دکھایا تھا کیا وہ بھی اپنے پہلے شوہر کے نام پر وفادار بھٹی رہیں؟
رانی۔ ان کیلئے یہی بہتر ہے کہ وہ اپنے خاندان کی وفادار رہیں، اپنی ذات
یا برادری پر جان نثار کر دیں یا اپنے راج کی خدمت کرتے کرتے
فدا ہو جائیں (مہند سے اٹھتے ہوئے) یہی وہ اغراض ہیں جن کی تکمیل
کیلئے اب میں زندہ ہوں اور میجر صاحب! یہی وہ مقاصد ہیں جن کیلئے
میں نے آپ سے تنہا بات چیت کرنے کی خواہش کی۔

میجر۔ (خود بھی اٹھتے ہوئے) رانی صاحبہ! تاہذا مکان مجھے آپ کی مدد
کرنے میں بے مسترت ہوگی..... میں آپ کے خیالات جذبات

جھانسی کی رانی

کو سمجھتا اور ان کو بنظر استحسان دیکھتا ہوں۔

رانی۔ (جذبات کو روکتے ہوئے) میجر صاحب میرا دل گواہی دیتا ہے کہ میں آپ پر بھروسہ کر سکتی ہوں لہذا میں جو کچھ بھی آپ سے کہوں گی وہ بالکل صاف صاف کہوں گی۔ آج شام جب میں نے آپ سے تنہا ملنے پر اصرار کیا تھا تو میں یہ چاہتی تھی کہ آپ سے دو سوال دریافت کروں۔ پہلا سوال تو یہ ہے کہ جب متوفی راجہ نے آندھکار کی صغریٰ میں مجھے جھانسی راج کیلئے نائب السلطنت نامزد کرنا چاہا تو آپ نے اس کی مخالفت کیوں کی تھی؟

میجر۔ (سرنگوں پر زور کرتا ہے) اچھا اب میں آپ سے تمام حقیقت ظاہر کئے دیتا ہوں بشرطیکہ آپ رازداری کا وعدہ فرمائیں (رانی سر کے اشارہ سے وعدہ کرتی ہے) وجہ یہ تھی کہ میں آپ کے وزیروں کو قابلِ اعتماد نہیں سمجھتا تھا اس لئے میرے دل میں اندیشہ ہوا کہ یہ لوگ آپ کے باپ کے ساتھ مل کر محض اپنے ذاتی اغراض کے لئے

جھانسی کی رانی

جھانسی راج میں سیاہ و سفید کے مالک ہو جائیں گے اور اپنے مقام
کی تکمیل کیلئے آپ کو آلہ کار بنالیں گے۔

رانی۔ کیا اب بھی آپ کا خیال وہی ہے؟

میجر۔ نہیں رانی صاحبہ! اب میں ایسا نہیں کہہ سکتا۔ بلکہ اب تو یہ خیال
ہے کہ جس طرح اہلیا بانی نے اندور کو بچا یا غالباً اسی طرح آپ بھی
جھانسی راج کو بچا سکیں گی۔

رانی۔ (مذہبی جوش میں آکر) آہ میجر صاحب! کاش میں دیوی ستریا اہلیا بانی
کے نقش قدم پر چلنے کے قابل ہوتی۔

میجر۔ اور رانی صاحبہ! آپ کا دوسرا سوال؟

رانی۔ (پہلے پس و پیش کرتے ہوئے اور پھر حرات کے ساتھ) میجر صاحب!

آپ ایک قابل اعتماد دوست ہیں لہذا مناسب ہوگا کہ ہم دونوں

صفائی سے گفتگو کریں (آواز دھیمی کر کے) میں یہ معلوم کرنا چاہتی

ہوں کہ جو مصیبت جھانسی راج پر نازل ہوتی نظر آتی ہے، کیا وہ

جھانسی کی رانی

گورنر جنرل سے لے کر آپ تک کسی شخص کو کچھ دے دلا کر مل سکتی ہے
اگر ایسا ہو سکتا ہے تو ازراہ مہربانی بتائیے کہ کتنی رقم کس کو نذر کی جائے
(مبذ آواز سے) جو کچھ بھی ہو میں نے جھانسی کو بچانے کا تہیہ کر لیا،
میجر۔ (اٹھ کر گویا جانا چاہتا ہے) رانی صاحبہ! آپ اپنا اور میرا دونوں
کا وقت ضائع کر رہی ہیں۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا اور سرکار انگریزی
کے ساتھ رشوتوں سے معاملہ طے نہیں کیا جاتا۔

رانی۔ (طنز پر) ممکن ہے میجر صاحب زمانہ بدل گیا ہو لیکن آدمی جیسے
تھے ویسے ہی ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ آج کل انگریزی افسران اپنے
لئے روپیہ نہ لیتے ہوں مگر جس گورنمنٹ کے وہ ملازم ہیں وہ روپیہ
کے بجائے ہماری املاک اور جائدادیں غصب کرتی رہتی ہے (کسی
قد رزمی سے) میجر صاحب! معاف فرمائیے میں آپ کو رنجیدہ کرنا
نہیں چاہتی تھی۔ آپ ایک دل شکستہ اور مصیبت زدہ عورت کی
ہفوات کو معاف کر دیجئے۔ کیونکہ وہ دنیا کے طور و طریق سے واقف

نہیں۔

میجر۔ (رانی کی طرف متوجہ ہو کر) میں تو آپ سے پیشتر ہی عرض کر چکا ہوں کہ اپنی قابلیت کی حد تک میں آپ کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔ اب آپ ہی فرمائیے کہ میں اس سے زیادہ کیا کر سکتا ہوں؟

رانی۔ (دھیمی مگر لجاجت آمیز آواز میں) میجر صاحب! مجھے آپ کی مدد سے سے زیادہ کچھ اور درکار ہے آپ مجھ سے اس بات کا وعدہ کیجئے کہ میری جھانسی مجھ سے نہ چھینی جائیگی۔ یہ میری جان ہے، یہ میری اولاد ہے، یہی میری زندگی کا سہارا ہے اور خواہ کچھ ہو، میں جھانسی کو اپنے ہاتھ سے نہ جانے دوں گی۔

نقصوری دیر تک دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ملا کر دیکھتے ہیں۔ اسی اثنا میں کسی پٹاخ یا کسی جینز کے دھماکے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ دونوں چونک جاتے ہیں اور آواز کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ گنگا بائی وورکر شہ نشین کی طرف جاتی اور فوراً

جھانسی کی رانی

چلتی ہوئی واپس آ کر کہتی ہے آتش بازی شروع ہو گئی ہے یہ کہہ کر
 وہ پھر شہ نشین کی طرف دوڑ جاتی ہے اور وہاں کاراٹھ کی جے
 کے نعروں میں شریک ہو جاتی ہے جو مجمع کی طرف بلند ہو رہے ہیں

میجر رانی صاحبہ! یہ ممکن ہے کہ ہم انگریز لالچی سخت گیر یا غاصب ہوں
 لیکن جب ہم کسی شخص میں جرات و دلیری کا جوہر دیکھتے ہیں تو اسے
 تسلیم کر لیتے ہیں۔ آپ کی قربانی غیر ضروری ہے۔ اگر جھانسی بچانے
 کیلئے کوئی تدبیر ہو سکے گی تو آپ یقین رکھیں کہ میں اسے ضرور انجام
 دوں گا۔

جھک کر آداب بجا لاتا ہے اور جھکا ہی جھکا اُلٹے پاؤں سٹ کر مرم
 سے چلا جاتا ہے۔

رانی۔ (دو تین مرتبہ سلام کرتے ہوئے) شیواجی مہاراج وشنو
 مھگوان! اور برہما جی آپ کی مدد کریں۔ اور آپ کی بے غرضانہ
 کوششوں کو کامیاب بنائیں۔ (میجر کے جاتے ہی وہ شہ نشین

جانی کی رانی

کی طرف متوجہ ہوتی ہے، ہائے یہ آوازیں میرے دل میں کیسا
ہنگامہ بزم ورجا پیدا کر رہی ہیں۔

www.taameernews.com

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/07/jhansi-ki-rani-drama-pdf.html>

دُورِ اِیکِ

پہلا منظر

یکم مارچ ۱۸۵۴ء کی سہ پہر گورنمنٹ ہاؤس کلکتہ کے جنوبی
حصہ میں گورنر جنرل کی اگڑ کٹو کونسل کا اجلاس ہو رہا ہے
جس میں گورنر جنرل اور چار معمولی ممبر موجود ہیں۔ کمرہ وسیع
منہلج اور بلند ہے۔ پچھلی دیوار میں دو بلند کھڑکیاں ہیں جن سے
خانہ باغ نظر آ رہا ہے۔ ایک لمبا پنکھا ہاتھ سے کھینچنے والا
لٹکا ہوا ہے جس کے نیچے ایک ہلالی میز بھی ہوتی ہے میز
کے پیچھے ایک سُرخ کرسی کسی قدر بلند رکھی ہوتی ہے میز

جھانسی کی رانی

کے داہنے بائیں تین تین کرسیاں اور ہیں۔ کو مختلف قسم کے
سامان سے آراستہ ہے۔ بلند کرسی کے سامنے واہن سٹینڈ
کی قد آدم تصویر آویزاں ہے۔ ہر کرسی کے سامنے بڑی بڑی
دوانیں کاغذ اور پر کے قلم سجے ہوئے ہیں۔ اونچی کرسی لارڈ
ڈلموزی گورنر جنرل کی ہے اس کے داہنی طرف گورنمنٹ
سیکرٹری مسٹر جے پی گرانٹ کی نشست ہے جس کے
آگے سرکاری کاغذات کا ڈھیر ہے۔ بائیں طرف کونسل
کے سینئر ممبر مسٹر جے اے ڈورین کی نشست ہے اور اس
کی بائیں ہاتھ مسٹر ہالیڈے ممبر کونسل کی کرسی ہے سیکرٹری
کے داہنی طرف کرنل جان ہوکی کرسی ہے۔ یہ ایٹلواتڈین
وضع کے ایک شگفتہ مزاج اور نمونہ انسان ہیں اور دیگر
انگریزوں سے کسی قدر مختلف نظر آتے ہیں کیونکہ اگرچہ ان کا
لباس صحیح انگریزی قطع کا ہے لیکن ویسی کپڑے کا اور

جہانسی کی رانی

ہیں گاسلا ہوا ہے۔ کار کے بجائے ان کے گلے میں
 ہندوستانی ریشم کا گلہ بند ہے۔ مگر اگرچہ ساٹھ سال کی
 ہے لیکن کاٹھی اچھی ہے۔ دوسرے انگریز گلچے رکھے
 ہوئے ہیں مگر کوئل صاحب کی واڈھی موٹھے صاف ہے
 چھوٹا سا چاندی کا حقہ ہاتھ میں ہے اور وہ باتیں کرتے
 کرتے سگش لگاتے رہتے ہیں۔ لارڈ ڈلہوزی، پستہ قد،
 نازک اندام مگر نستعلیق وضع کا آدمی ہے چہرے سے نیت
 ادب و مروت برستی ہے۔

پر وہ اٹھتا ہے تو میسر ڈورین، ہالیدیے اور گرانٹ
 اپنی اپنی جگہ بیٹھے گپ شپ کرتے نظر آتے ہیں مگر
 گرانٹ سرکاری کاغذات کا بھی مطالعہ کرنا جانتا ہے
 پنکھا بند ہے۔

ڈورین میں اُمید کرتا ہوں کہ آج مسٹر کو (Low) اپنے آپ کو بیوقوف

جھانسی کی رانی

ثابت نہیں کریں گے۔ میں نے انہیں سمجھا دیا ہے کہ بڑا کسلنسی گورنر جنرل
برہما سے نہایت خستہ و پریشان واپس آئے ہیں اور وہ لغو باتیں
سننا پسند نہیں کریں گے۔

ہالیدی کے میں آج تک نہیں سمجھ سکا کہ تو کے دل میں کیا سمائی ہے
کہ وہ ہمیشہ گورنر جنرل سے جھگڑا کرتا رہتا ہے۔ میں انہیں ہمیشہ سمجھاتا
رہتا ہوں کہ جو بات لارڈ ڈلہوزی کے دل میں سما جاتی ہے وہ اس
کو پورا کر کے رہتے ہیں۔ اس لئے اس معاملہ میں ان کی مخالفت کرنا
بے سود ہے۔ مجھ سے زیادہ لارڈ ڈلہوزی کو اور کوئی نہیں جانتا۔
وہ اس قسم کے آدمی ہیں کہ ہمیشہ اپنے دل کی بات کرتے ہیں اور
اب جبکہ جدید قانون کے ذریعہ سے گورنر جنرل کو یہ اختیار حاصل
ہو گیا ہے کہ اگر وہ چاہے تو اپنے کونسلروں کی نہ مانے، تو وہ اپنے
دل کی بات آئینی طور پر بھی پوری کر سکتے ہیں۔ مگر یہ کمبخت کچھ دیکھتا
ہی نہیں، وہی پُرانا راگ الاپے جاتا ہے کہ لاٹو ایلینز اور لارڈ

جھانسی کی رانی

بٹنگ نے یہ کہا تھا اور لارڈ مشرو اور لارڈ انفسٹن نے یہ کہا سب جلاہ
کو نسی عقل کی باتیں ہیں۔

ڈورین۔ مگر گرانٹ! اب مسٹر کو کی نیشن میں کتنے دن باقی رہ گئے ہیں! اگر
وہ موجودہ حکومت سے غیر مطمئن ہیں تو کیوں اپنی نیشن کے کاغذات
پیش نہیں کر دیتے۔

گرانٹ۔ فوجی نیشن تو ان کو فوراً مل سکتی ہے کیونکہ اب ان کی عمر ساٹھ
برس کی ہو گئی ہے۔ رہا معاملہ سول نیشن کا تو جتنے سال وہ محکمہ سول
میں کام کریں گے اسی نسبت سے انہیں نیشن کا استحقاق ہوگا۔

ڈورین۔ اچھا اگر آج بھی انہوں نے حسب معمول وہی باتیں کہیں تو میں
ان سے بھری کونسل میں صاف صاف کہ دوں گا کہ اگر آپ کو رمنٹ
کی پالیسی سے موافق نہیں ہیں تو مستعفی ہو جائیے۔ میں لہجہ کرتا
ہوں کہ اگر پوری کونسل نے میری تائید نہ بھی کی تو لارڈ ڈلموزی ضرور
میرا ساتھ دیں گے۔ علاوہ ازیں مجھے کرنل نو کی یہ بات سخت ناگوار

جھانسی کی رانی

گزرتی ہے کہ جب کبھی اختلاف ہوتا ہے تو وہ اپنے اور گورنر جنرل کے درمیان مجھے حکم قرار دیتے ہیں میں علیحدگی میں کرنل سے بار بار کہہ چکا ہوں کہ لارڈ ڈکنز جیسے ہمالیہ پہاڑ سے ٹکرا کر میں اپنا مستقبل خراب کرنا نہیں چاہتا مگر ان کی سمجھ ہی میں نہیں آتا۔

ہالیدی سے حقیقت تو یہ ہے کہ گورنر جنرل پر کسی قسم کے اثر ڈالنے کا ہمارے لئے کوئی موقع نہیں۔ وہ اپنی کونسل کو ایسا سمجھتے ہیں گویا وہ ان کے فیصلوں پر عمل کرنے کی ایک مشین ہے۔ وہ ہماری رائے کو ٹھکرا سکتے ہیں اور ہمیشہ ایسا ہی کرنے ہیں پھر جو کاروائیاں کسی نہ کسی طرح ہونے ہی والی ہیں ان کی مخالفت کرنا کونسی دانشمندی ہے؟

ڈورین۔ (گھڑی دیکھ کر) اب کام شروع ہونا چاہئے تھا۔ ہنرکسلنس نے کتنی دیر کے بعد آنے کو فرمایا تھا؟

گرائٹ۔ (گھڑی دیکھ کر) انہوں نے فرمایا تھا کہ جوہنی ڈاکٹری معائنہ ختم ہو جائیگا وہ فوراً چلے آئیں گے۔ ڈاکٹر صاحبان ہنرکسلنس کی صحت

جھانسی کی رانی

کو تشویش کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ وہ انہیں یہاں زیادہ دیر تک رہنے کی اجازت نہ دیں گے۔ یہی باعث ہے کہ اس طویل ڈاکٹری معائنہ کی ضرورت ہوئی۔

ڈورین۔ اور کرنل کو ابھی تک کیوں نہیں آئے۔ انہیں تو یہاں وقت پر پہنچ جانا چاہیے تھا۔

گرانٹ۔ (طنز یہ لہجہ میں) وہ بارہ کے ایک کمرہ میں جھانسی کی رانی سے ہاستیت کر رہے ہیں جو ہنی وہ یہ خیر نشیں گے کہ گورنر جنرل ایوان کونسل میں آ رہے ہیں وہ بھی یہاں چلے آئیں گے۔
ڈورین وہاں لیڈے۔ (تعجب سے) جھانسی کی رانی!

ڈورین۔ (تحرک نہ لہجہ میں) مسٹر گرانٹ! وہ یہاں کس کے حکم سے آئی؟
ہالیدی۔ کیا ہذا کسٹنس نے حکم دیا تھا کہ آج وہ یہاں موجود رہے؟
گرانٹ۔ حضرات! اس بارہ میں مجھ سے کچھ نہ پوچھئے۔ کیونکہ آپ کی طرح مجھے بھی اس معاملہ سے کوئی آگاہی نہیں ہیں اس معاملہ میں آپ کو

جھانسی کی رانی

صرف اس قدر بتا سکتا ہوں کہ اسی جلسہ میں حاضر ہونے کے لئے
میں اپنے دفتر سے چلنے لگا تو میرے پاس ایک رقعہ پہنچا جس میں
لکھا تھا کہ جھانسی کی رانی کو آج یہاں لانے کی ذمہ داری کرنل کو
اپنے سر لے رہے ہیں کہ شاید آخری فیصلہ کرنے سے پیشتر گورنر جنرل
یا کونسل جھانسی راج کے بارہویں ان سے کوئی بات چیت کرنا
چاہے۔ جب میں گورنمنٹ ہاؤس پہنچا تو معلوم ہوا کہ جھانسی کی رانی
آجکی ہے اور برابر کے کمرہ میں ٹھہرا دیا گیا ہے۔ اس سے تھوڑی
دیر بعد کرنل کو نے مجھ سے کہلا بھیجا کہ انہوں نے فوجی معتمد سے کہہ دیا
ہے کہ وہ گورنر جنرل کی نقل و حرکت سے اطلاع دیتے رہیں تاکہ ان
کے آنے سے قبل وہ ایوان کونسل میں آجائیں۔

ہالکیڈے۔ (دونوں ہاتھوں سے اپنا سر کپڑا کر) اب تو معاملات بد سے بدتر
ہوتے جا رہے ہیں اگر ہذا کونسل کو یہ معلوم ہو گیا کہ ان کے پیچھے لگانے
کے لئے ایک عورت کو خفیہ طور پر گورنمنٹ ہاؤس میں لایا گیا ہے تو وہ

کیا کہیں گے؟

ہالیدیے۔ (غصہ سے) ایسی گستاخی تو کبھی نہ سنی۔ کہتے ہیں کہ جب گیدڑ کی موت آتی ہے تو وہ شہر کی طرف بھاگتا ہے۔ بالکل یہی حال تو کا ہے۔ یقیناً اس کی قضا آتی ہے۔

عین اسی وقت کرہ کے داہنی طرف ایک دروازہ کھلتا ہے اور کرنل جان لوہسکواتے ہوئے اور ہاتھ میں حقہ لئے داخل ہوتے ہیں اور ڈورین اور ہالیدیے کے پیچھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بعد ازاں اپنی نشست کی طرف بڑھتے ہوئے

لوہ کیوں کیا معاملہ ہے! آج تو تم لوگ بہت چھوٹے ہوئے نظر آتے ہو۔ صورتوں پر متانت کی مچھٹکار رہی ہے۔ ہو نہ ہو خدا کا شکر ہے کہ میرے اجداد میں بعض آئرلینڈ کے رہنے والے تھے اور اسی لئے بات مجھے معلوم ہے کہ جب امور سلطنت انجام دینا ہو تو ماتم زدہ بن کر نہ بیٹنا چاہئے، ہندوستان کو ان لوگوں نے حاصل کیا ہے

جہانسی کی مافی

جو سخت سے سخت مصیبت کے وقت بھی ہنستے بولتے اور شگفتہ مزاج رہتے تھے۔ لیکن آج وہ زمانہ ہے کہ لوگ یہ خیال کرنے لگے کہ جب تک اعلیٰ حکام کوٹ پیلون سے سجے ہوئے نہ ہوں اور تحصیل کے خزانچیوں کی طرح روکھا منہ بنائے نہ رہیں اس وقت تک داد جہانسی نہیں دی جاسکتی۔

کونسل صاحب اپنی نشست تک پہنچتے ہیں۔ کرسی پر بیٹھ کر گڑن
 سینہ پر جھکا لیتے ہیں اور سامنے کی طرف ٹانگیں بھیل کر خود بخود
 کچھ بکتے رہتے ہیں۔ دوسرے حاضرین ان کی طرف توجہ نہیں کرتے

لو۔ (آپ ہی آپ) افوہ! کس قدر انقلاب ہو گیا ہے۔ جو صورت ڈورین
 نے آج بنا رکھی ہے اسے دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ وہی شخص ہے
 جو آج سے بیس برس پہلے دریائے گنگا میں کود پڑا تھا اور بارکپو
 سے کلکتہ تک تیرتا ہوا آیا تھا جسے نہ ڈوبنے کا ڈر تھا نہ مگرچھ کا خطرہ
 اور یہ سب کچھ محض معمولی شرط کی وجہ سے کیا تھا۔ جب شخص پر سب لگا

جھانسی کی رانی

پر مہینچا تولیڈیاں جمع تھیں، بند بچ رہا تھا اور یہ اپنی شرط کی رقم وصول کر رہا تھا۔ اور ذرا ان کا! مسٹر ہالیڈے کا اُعلیٰ بھی تو ملاحظہ فرمائیے یہ وہی ہیں جو جنرل گف کے ساتھ سکھوں سے لڑے جن کی شہادت و بسالت کی داستانیں مشہور ہیں اور آج یہ ایسے مرزا پھوپھا بنے بیٹھے ہیں کہ انہیں گورنمنٹ ہاؤس میں آواز بلند کرتے بھی ڈر معلوم ہوتا ہے۔

ہالیڈے۔ ہاں تو! سچ کہتے ہو۔

[ہالیڈے یحیٰی کے ساتھ: ہر ادھر دیکھ کر کچھ جواب دینا چاہتا ہے لیکن کرنل نواس کی پروا کئے بغیر اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھتا ہے۔]

لو۔ (سلسلہ سخن جاری رکھتے ہوئے) اور تو اور ذرا مسٹر گرانت کو دیکھتے جو بڑی آزا اور رائے والے سمجھے جاتے تھے! یہ وہی ہیں جو انٹیشن کے ماتحت تمام نوجوانوں میں سب سے زیادہ ہونہار تھے یہ وہی ہیں جنہیں اس لئے کلکتہ لایا گیا تھا کہ یہ ہمیں حکومت چلانے کے طریقے

جھانسی کی رانی

سکھائیں گے مگر اُن رے انقلاب کس کو یقین آ سکتا ہے کہ جو شخص
 بیٹی کے گورنر کا دست راست تھا آج وہ ہزار کسلنسی لارڈ وڈ لہوڑی
 کے دفتر کا صرف کارکن اور بوٹ صاف کرنے والا بن گیا ہے۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔
 ہالیدیٹے (غضب ناک ہو کر) سنئے جناب! میں آپ سے صاف صاف
 کہے دیتا ہوں کہ مجھے یہ مسخروں پن پسند نہیں اور اگر آپ یہ سمجھتے ہوں
 کہ جھانسی کی رانی کو یہاں لا کر آپ نے جس گھچپور سے پن کا اظہار
 کیا ہے اس پر آپ کے مسخروں پن سے پردہ پڑ جائیگا تو آپ سخت
 غلطی پر ہیں۔ آنے دیجئے ہزار کسلنسی کو یہاں میں فوراً کہہ دوں گا کہ ایک عورت
 گورنمنٹ ہاؤس میں اس طرح لائی گئی ہے۔

[لمحہ بھر سکوت۔ تو اپنے پاؤں سمیٹ لیتا ہے اور ایک خاص
 شان کے ساتھ حقہ لیتے ہوئے اٹھتا ہے اور ہالیدیٹے کے
 سامنے پوری طرح اکڑ کر کھڑا ہوتا ہے اور تیز و تند نگاہوں
 سے دیکھتا ہے۔]

جھانسی کی رانی

لو۔ سنو ہالیڈے! آج تک کسی ایسے شخص نے جان لو پر چھپوڑے پن یا
نزدلی کا الزام نہیں لگایا جسے اس کا مزہ نہ چکھا دیا گیا ہو، اس لئے
تم اپنے الفاظ فوراً واپس لو ورنہ کونسل کے بعد تمہیں اس کا خمیازہ
بھگتنا پڑے گا۔

ڈورین۔ کرنل صاحب! یہ آپ کی تمام اکروفسں بیکار ہے، بات کرنا
بے تو آدمیت سے کیجئے۔ ہالیڈے یا اس کمرو میں کوئی اور شخص
آپ کی شجاعت اور دلیری کا منکر نہیں۔ لیکن آپ کی صحیح الدماغی پر
واقعی ہم سب کو شک ہے۔

لو۔ میری صحیح الدماغی کا امتحان تو بعد میں ہوتا رہے گا لیکن فی الحال معاملہ
عزت و خود داری کا ہے۔ اس لئے یا تو ہالیڈے صاحب اپنے الفاظ
واپس لیں یا کونسل کے اجلاس کے بعد مقابلہ کے لئے تیار ہوں۔
ہالیڈے۔ (جل کر) کرنل صاحب! اگر آپ کو ایسا ہی خیال ہے تو
میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔ آپ کا یہ خیال کر لینا کہ مجھے پ

جھانسی کی رانی

کی شجاعت و لبالت میں شک ہے یہ ظاہر کرنا ہے کہ آپ ابھی تک
مجھ سے واقف نہیں ہیں تو یہ چاہتا ہوں کہ آپ میں دلیری کا مادہ
کسی قدر کم ہوتا تو بہتر تھا۔ گورنر جنرل کے علم یا اجازت کے بغیر
رانی صاحبہ کو یہاں لانے سے پیشینہ آپ کو اس معاملہ پر کافی غور کر
لینا لازم تھا اور اب آپ نے ہماری جان نہایت سخت جھگڑے
میں پھینسا دی ہے۔ آپ کی حماقت کے باعث ہم سب مصیبت میں
مُقتلا ہو گئے۔

نو۔ (کھڑے ہوئے اور ہالڈر کے کی طرف دیکھتے ہوئے) ہالڈر! ہم دونوں
تقریباً بیس برس سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ اس عرصہ میں
کیا آپ ایک واقعہ بھی ایسا بیان کر سکتے ہیں جس میں جان لو
نے اپنے فعل کی ذمہ داری کسی دوسرے کے سر رکھتی ہو۔

{ عین اس وقت میز کے پیچھے کا دروازہ کھول کر گورنر جنرل کا
{ فوجی سیکرٹری داخل ہوتا ہے اور دروازہ کو ایک لمحہ سے

جھانسی کی رانی

کھلا رکھ کر اعلان کرتا ہے کہ :- حضرات! نگاہ رو دو برو!!

ہزار کسٹنسی گورنر جنرل ایوان کو نسل میں تشریف لائے

ہیں۔ سنتے ہی ڈورین، ہالیدیے اور گرانٹ مڈل سٹاؤ

ہو جاتے ہیں۔ اور جب لارڈ ڈلہوزی کمرہ میں داخل ہوتے

ہیں تو سب جھبک کر بادب سلام کرتے ہیں۔ لاٹ صاحب

میز کے اطراف میں ایک سرسری نگاہ ڈال کر اپنی بلند کرسی

کے قریب پہنچ کر پہلے سر جھکاتے ہیں بعد ازاں منہ اٹھا کر

فرماتے ہیں۔ ”میں اگر کو کو نسل کے اقتدار کا حکم دیتا ہوں“

یہ کہ کردہ اپنی کرسی پر ٹنگن ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ

ہی دیگر ارکان کو نسل بھی بیٹھتے ہیں۔ تو صاحب کے ہاتھ

میں اب بھی حقستہ موجود ہے اگرچہ شش بند ہیں اور سر

جھکائے ہوئے کچھ سوچ رہے ہیں۔ گرانٹ کھڑے ہو کر بعض

کاغذات لاٹ صاحب کے ملاحظہ سے گزارتا ہے۔

جھانسی کی رانی

ڈلہوزی۔ حضرات! آج ہمارے سامنے سب سے زیادہ اہم معاملہ جھانسی راج کا ہے۔ اگر آپ صاحبان پسند کریں تو سب سے پہلے اسی معاملہ پر غور کر لیا جائے۔

[گرانٹ کے سوائے سب ممبر بہت اچھا! کہہ کر منظر اُکرتے ہیں]

ڈلہوزی۔ معلوم ہوا ہے کہ یہ جھانسی والا معاملہ گزشتہ دسمبر میں بھی کونسل کے سامنے پیش ہوا تھا اور چونکہ میں اس وقت برہما لیا ہوا تھا۔ اس لئے اس وقت اس معاملہ میں کوئی کارروائی نہیں کی گئی تھی۔

ڈورین۔ یوراکسٹنسی! بالکل درست ہے۔ چونکہ یہ معاملہ گورنر جنرل کی خاص ذمہ داری کا ہے اس لئے ہم نے یہ معاملہ یوراکسٹنسی کی دایہی تک ملتوی کر دیا تھا اور ہدایات جاری کر دی تھیں کہ متبیت کے معاملہ میں گورنمنٹ آف انڈیا کا ابھی کوئی فیصلہ نہیں ہوا ہے۔ (ڈلہوزی سٹن کر ڈورین کی طرف سر ہلاتا ہے) مجھے یقین ہے کہ

جھانسی کی رانی

وہ احکام میجر مالکیم کے پاس ارسال کر دیئے گئے تھے اور ان کے مطابق عمل کیا گیا۔

[ڈرائنٹ کی طرف متوجہ ہو کر] کیوں مسٹر گرانٹ یہی ہے نا؟

گرانٹ۔ ہاں حضور اس معاملہ میں ابھی اسی قدر ہوا ہے۔ اگرچہ مقامی افسران متنبی و لعیدہ کی مثبتیت کے تسلیم کئے جانے کے موافق نظر آتے ہیں لیکن ہم نے ابھی اس بارہ میں کوئی آخری حکم نہیں دیا۔ ڈالوزی۔ (پیلے کاغذات اور پھر گرانٹ کی طرف دیکھ کر) اچھا تو مسٹر گرانٹ آپ اس معاملہ کے متعلق تمام ضروری باتیں بیان کیجئے۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ نے اس معاملہ کے متعلق تمام باتوں کا خلاصہ تیار کر لیا ہوگا۔

گرانٹ۔ یقیناً مائی لارڈ! (ڈالوزی سے کاغذات لے کر کھولتا ہے اور اس طرح بیان کرتا ہے) اس معاملہ کے متعلق تمام غور طلب اور ضروری امور یہ ہیں:- اول یہ جھانسی راج ہمیشہ آزاد و خود مختار رہا

جھانسی کی رانی

ہے اور مرہٹوں کی حکومت کے زمانہ میں جو تعلقات جھانسی کے راجہ سے مرہٹوں کے نفع و ہی اب ہمارے ہیں۔ چنانچہ اب اس بارہ میں کوئی سوال باقی نہیں رہا کہ اگر متوفی راجہ کا کوئی براہِ راست وارث نہ ہو تو اس کا فیصلہ کرنا کہ تخت و تاج کا آئندہ مالک کون ہوگا طاقت بالادست کے اختیار میں ہے۔ مرہٹے اپنے اس اختیار پر ہمیشہ مُصر رہتے تھے چنانچہ اب وہی حق و اختیار ان کے بجائے ہم کو حاصل ہے۔ اب اصلی سوال یہ نہیں کہ ہم کو اختیار حاصل ہے یا نہیں بلکہ دیکھنا یہ ہے کہ اب تعاضلے مصلحت کیا ہے۔ اسی سلسلہ میں دوسرا نکتہ شروع ہو جاتا ہے اور وہ یہ ہے کہ اس سے قبل جھانسی کے تخت و تاج کی ملکیت پر دو مرتبہ جھگڑا ہو چکا ہے اور دونوں مرتبہ جس راجہ کو ہم نے تسلیم کیا وہ کامیاب نہیں ہوا۔ آخری مرتبہ ہم نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ حوالہ کرنے سے پہلے جھانسی راجہ پر چند سال تک اپنی نگرانی رکھی جائے۔ لیکن بعد کے واقعات سے ہماری

جھانسی کی رانی

یہ تولیت والی پالیسی بھی ٹھیک نہ رہی اگرچہ اس وقت کا راجہ یعنی گنگا دھراؤ اپنی رعایا میں بیشک ہر دلعزیز تھا۔ ان واقعات کا یاد رکھنا بھی ضروری ہے کہ جھانسی کی صوبہ داری کو جو بعد میں ریاست کے درجہ کو پہنچ گئی ہم نے کیونکر تسلیم کیا۔ جھانسی راج سے ہمارا سب سے پہلا معاملہ اس وقت کے راجہ شیو راؤ بھاؤ اور ہمارے ذاتی تعلقات پر مبنی تھا۔ اور ان دونوں معاہدوں میں جو ہم نے شیو راؤ بھاؤ اور اس کے بیٹے راجندر راؤ سے کئے ہیں انہیں ذاتی تعلقات پر زور دیا گیا ہے۔ اب موجودہ صورت حال یہ ہے کہ شیو راؤ بھاؤ اور راجندر راؤ کی نسل سے جو براہ راست تعلق رکھتا تھا وہ راجہ گنگا دھراؤ تھا جس کا انتقال ہو گیا۔ اور اب ان راجاؤں کی نسل کا جن سے ذاتی تعلقات کی بنا پر پچاس سال سے جھانسی راج پر ہماری سیادت قائم ہے۔ کوئی براہ راست دعویدار نہیں رہا اور یہ مسئلہ اب کا اندکما جس کے لئے رانی لکشمی بائی نے بہت زور شور کے ساتھ دعوے

جہانسی کی رانی

میش کیا ہے، انجمنانی راجہ سے دُور کے رشتہ کا تعلق رکھتا ہے۔

{ گرانٹ مزید معلومات کیلئے اپنے کاغذات دیکھنے لگتا ہے اور
{ دُورین جو موقع کی تاک میں تھا کہتا ہے۔

دُورین۔ اس معاملہ کے متعلق جہاں تک مجھے یاد ہے وہ یہ ہے کہ جب کبھی

اس ریاست کا نظم و نسق راجہ کے ہاتھ میں رہا آمدنی ٹھٹھی چلی گئی

اور جس زمانہ میں ریاست کا انتظام ہمارے ہاتھوں میں آیا تو آمدنی

بڑھ گئی اور ریاست کی مالی حالت ترقی کر گئی۔ کیوں ہے نامسٹر

گرانٹ؟

گرانٹ۔ ہاں عام طور پر تو یہی کہا جاسکتا ہے۔

لو۔ (جلدی دخل دے کر) لیکن آمدنی کی ترقی کس طرح ہوئی۔ اسی طرح

ناکہ ریاست کے سرکار میں بندوبست منڈھ دیا گیا اور جو خانہ خوا

کسان رقوم واجب الادا نہ داخل کر سکے انہیں جیل میں ٹھونس

دیا گیا۔

جھانسی کی رانی

ڈالہوڑی۔ آرڈر! آرڈر! کرنل صاحب آرڈر!!! ازراہ مہرمانی اپنے
انتظام میں تک محدود رکھئے جہاں تک مسئلہ زیر بحث کا تعلق ہے۔
گرائنٹ سے انجمنی راجہ کو عنانِ حکومت سپرد کرنے سے پہلے ہم نے
ریاست کا انتظام کتنے عرصہ تک کیا تھا؟

گرائنٹ۔ مائی لارڈ! تقریباً چھ سال تک۔ اور اس دوران میں ریاست
کی آمدنی بہت کچھ بڑھ گئی تھی اور تمام نظم و نسق کی حالت بہت اچھی
ہو گئی تھی۔

ڈالہوڑی۔ متوفی راجہ کے عہد کی ابتداء ہی میں ایسکیا وجوہ پیش آئے کہ
ریاست کا انتظام ہم نے اپنے ہاتھ میں رہنے دیا؟

گرائنٹ۔ مائی لارڈ! راجہ گنگا دھر راؤ کے باقاعدہ راجہ تسلیم کئے جانے
سے پیشتر ریاست کا انتظام ہمارے ہاتھوں میں تھا کیونکہ سابق راجہ
کی وفات کے بعد وراثت کا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا تھا ایسی حالت
میں یہ قدرتی امر تھا کہ ہم اس بات کا اطمینان کر لیتے کہ ہونے والا

ریاست کے قابل بھی کیا نہیں خصوصاً ایسی صورت میں جب کہ متوفی
 راجہ کے زمانہ میں ریاست کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ تقیث و
 تحقیق کے بعد معلوم ہوا کہ راجہ گنگا دھر راؤ ایک کمزور عقل و دماغ
 کا آدمی ہے۔ اس لئے فیصلہ کیا گیا کہ جب تک اس امر کا اطمینان
 ہو جائے کہ حوالگی راج کے بعد ریاست کا انتظام خراب نہیں ہوگا
 ریاست کا نظم و نسق اپنے ہی ہاتھ میں رکھا جائے مگر ۱۸۴۲ء میں
 ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ اگر ریاست کی حکومت راجہ کے ہاتھ میں دے دی
 جائے تو کوئی نقصان نہ ہوگا۔

لو۔ (گرانٹ سے) اور غالباً یہ بھی تو صحیح ہے کہ گنگا دھر راؤ کو ریاست دینے
 سے پہلے ہم نے ریاست کا وسیع اور زرخیز علاقہ اس بہانہ سے غصب
 کر لیا تھا کہ یہ علاقہ ان مصارف کا معاوضہ ہے جو ہم بندیکھنڈ میں
 پر کرتے ہیں؟

بالیدے۔ بندیکھنڈ کی فوج اسی غرض سے وجود میں لائی گئی تھی کہ

جھانسی کی رانی

جھانسی جیسی ریاستوں کا تحفظ کیا جائے۔

لو۔ (اُچک کر دوسروں کی طرف دیکھتا ہے) بالکل صحیح! میں اس پر اعتراض نہیں کرتا کہ جو راجہ جوارڑے اس فوج سے فائدہ اٹھاتے ہیں ان سے معاوضہ لینے کا ہم کو حق حاصل ہے لیکن کیا تمام راجہ جوارڑے اور نواب یہ دریافت کر سکتے ہیں کہ جو خدمات جلیلہ اس فوج نے انجام دی ہیں ان کا بدلہ بصورت نقد کس نے مقرر کیا ہے؟ کیا متوفی راجہ جھانسی سے بھی جس کی نسبت یہ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک ضعیف عقل و فہم کا آدمی تھا۔ تعین معاوضہ کے بارہ میں مشورہ لیا گیا تھا؟ علاوہ ازیں جو علاقہ فوجی خدمات کے عوض ہم کو حوالہ کیا جانے والا تھا کیا اس کا انتخاب خود راجہ گنگا دھراؤ نے کیا تھا؟ ڈلہوزی۔ آرڈر! آرڈر! کرنل کو آرڈر!! آپ کے پیشرو اور ان کے رفقاء۔ کار جو کچھ کہ گئے ہیں اس پر نکتہ چینی کرنے میں آپ اپنی حد سے تجاوز کر رہے ہیں جو مسئلہ اس وقت ہمارے زیر غور ہے اُس سے ان باتوں کا کوئی تعلق نہیں اور میں اس قسم کے سوال اٹھانے کی ہرگز اجازت

جھانسی کی مانی

نہیں دوں گا۔

لو۔ (جوش میں آکر کھڑا ہو جاتا ہے) مانی لارڈ بائیں الجھا کرتا ہوں کہ میرے
یہ الفاظ ضبط تحریر میں لائے جائیں کہ بعض ہندوستانی وایانِ رست
کے واسطے میں اپنے پیش روؤں کے عمل پر کوئی اعتراض نہیں کرتا۔
لیکن یہ ممکن ہے کہ جس زمانہ کی نسبت پورا کسلنسی نے کیا گدازا زمانہ
ارشاد فرمایا ہے وہ پھر واپس آکر ہم کو پریشان کرنے لگے۔

ڈولہوزی۔ (سنجھی سے) کرنل صاحب! یہ آپ کس طرف اشارہ کر رہے ہیں؟
لو۔ (آہستہ اور سنجیدگی سے) مانی لارڈ! میرا مقصد یہ ہے کہ ایسی رجواروں کا
جس قدر اعتماد ہم کو حاصل ہوگا اُسی قدر مضبوطی سے ہم اپنے علاقہ
قابلین رہیں گے۔

[ڈولہوزی اپنی کرسی سے اُٹھ کر ادھر ادھر بقیاری کے ساتھ ٹہلنے
لگتا ہے اور کھوڑی دیر بعد وفتہ کرنل کے پاس رک کر تیز الفاظ
میں خطاب کرتا ہے۔]

ڈالہوزی۔ کرنل تو! میں آپ کے خیالات و جذبات کو قدر کی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ لیکن آپ کی زمانہ شناسی پر آپ کو مبارکباد نہیں دے سکتا۔ کیا آپ یہ نہیں دیکھتے کہ ہمارے ارادے خواہ کچھ ہوں لیکن اس ملک میں ہماری موجودگی سے نئی نئی قومیں وجود میں آرہی ہیں؟ ہمارے اعراض و مقاصد خواہ کچھ ہوں لیکن ہم ملک میں نئے نئے معیار قائم کرنے پر مجبور ہیں۔ دولتِ مغلیہ کو محض اسی وجہ سے زوال ہوا کہ وہ اقتصارِ زمانہ کو پورا نہ کر سکی۔ مغل فرمانرواؤں میں یہ قابلیت نہیں تھی کہ وہ دورِ جدید کے بدلے ہوئے رنگ و ہنگ اور بڑھتی ہوئی ضروریات کو دیکھ کر ویسا ہی طریقہ خود بھی اختیار کریں۔ کرنل صاحب! ہم اُسی وقت تک کامیاب ہو سکتے ہیں جب ماضی کا خیال کم اور مستقبل کی فکر زیادہ کریں۔ (کرنل کی کرسی کے قریب آکر) یہ چھوٹی چھوٹی ویسی ریاستیں جن کے آپ اس قدر دلدادہ ہیں۔ کیا ہیں؟ یہ سب بد انتظامی اور خود غرضی کے مرکز ہیں۔ (اپنی کرسی پر بٹھ کر)

جھانسی کی رانی

زمانہ چلا چلا کر حُسنِ نظام، باقاعدگی، اشتراکِ عمل، تعلیم، مستعدی،
اور عمدہ ذرائعِ نقل و حمل کا تقاضا کر رہا ہے اور تناؤ و قنیکہ ہم ایک
ترقی پذیر حکومت کے یہ عناصر اس ملک میں پیدا نہ کر دیئے، ہماری
حکومت بھی اس ملک میں اتنی ہی مختصر ہوگی جتنی کہ مغلوں کی ہوتی
میرا مطلع نظر ہمیشہ رعایا کی فلاح و بہبود رہے گا۔ خواہ اس میں مجھے
کامیابی ہو یا شکست (سامنے رکھے ہوئے کاغذات کی طرف دیکھ کر)

اچھا اب کام کا سلسلہ جاری ہونا چاہئے۔

ڈویرین۔ یوراکسلنسی، میں نے جہاں تک اس معاملہ پر غور کیا ہے۔ میرے
نزدیک وہی طریقہ مناسب معلوم ہوتا ہے جو ڈائرکٹروں کی مجلس نے
ریاست ستارہ کے متعلق قائم کیا تھا اور جس پر ہم حال ہی میں ناگپور
کے بھونسلا خاندان کے متعلق عمل کر چکے ہیں۔ ہمیں جھانسی راج کا
الحاق کر لینا چاہئے اور ایسا کرنے کا ہمیں کامل حق ہے۔ رانی کو
ایک معقول نشین دے دی جائے تاکہ وہ اس کے ذریعہ سے اپنی

جہانسی کی رانی

تمام جائز ضروریات اور خواہشات پوری کر سکے۔
ڈالہوزی۔ آپ کا شکر میسٹر ڈوبین! آپ کی رائے میری رائے سے بالکل
متفق ہے (پیلے ہالڈے پھر لو کی طرف دیکھ کر) کیا کونسل کے دیگر ممبر
صاحبان بھی اس معاملہ میں کچھ کہنا چاہتے ہیں؟
ہالڈے۔ میں میسٹر ڈوبین اور یو۔ اے۔ کسلنسی کی رائے سے قطعی متفق ہوں۔
[سب کے سب کنٹرول تو کی طرف دیکھتے ہیں جو کسی
[جنال میں محو ہے]

ڈالہوزی۔ اچھا تو کنٹرول صاحب اگر آپ کچھ نہیں فرمائیں گے تو میں یہ
سمجھ لوں گا کہ آپ بھی ہم لوگوں سے متفق رائے ہیں۔ اس صورت
میں مجھے صرف یہ کرنا ہے کہ اپنا یہ متفقہ فیصلہ غلط تحریر میں لے آؤں
کہ جہانسی راج کا الحاق کیا ہونا چاہئے بعد ازاں میں اس کے متعلق
پورے درجہ قلمبند کر کے انگریزوں کی خدمت میں ایک سفارشاہ
ارسال کر دوں گا اور بھیجے جانے سے قبل اس سفارشاہ کا مسودہ

مہانسی کی رانی

مسٹر گرانٹ آپ لوگوں کے معائنہ کیلئے بھیج دیں گے۔
لو۔ (ڈالہوزی کی طرف دیکھ کر) پورا کسلنسی نے رعایا کی فلاح و بہبود
کی نسبت جو کچھ فرمایا تھا۔ میں اس وقت اُسی پر غور کر رہا تھا۔ اور اس
وقت میرے دل میں یہ خیال آیا کہ کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ الحاقِ تھمپ
سے قبل ریاست کی رعایا سے استصواب کر لیا جائے کہ وہ ہمارے
ماتحت رہنا زیادہ پسند کریں گے یا رانی اور اس کے متبنی بیٹے کے
ماتحت۔

ڈالہوزی۔ (غضب ناک ہو کر کرسی سے کھڑا ہو جاتا ہے) کرنل لو میں آپ
سے آخری مرتبہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس قسم کی مداخلت سے باز آئیے
ورنہ مجھے اپنا یہ تکلیف دہ فرض ادا کرنا پڑے گا کہ میں آپ کی شکایت
ڈائریکٹروں سے کر دوں۔

لو۔ (آہستہ آہٹ کر آداب بجالاتا ہے) اگر پورا کسلنسی کا مقصد یہ ہے کہ
کونسل کی نمبری سے میرا استغفار طلب کیا جائیگا تو میں یہ نہیں چاہتا

جھانسی کی رانی

کہ یورلارڈ شپ اس قدر زحمت گوارا فرماتیں۔ یہ لیجے میزے کاغذات
تیار ہیں (کوٹ کے اندر سینہ کی جیب سے سبز مہر لٹافہ نکال کر ڈالہوزی
کو دکھاتا ہے) اور میں یہ کاغذات ہراکسلنسی کے حوالہ کرنے کو تیار ہوں
مگر ایک شرط سے۔

ڈالہوزی۔ (حیران ہو کر کبھی تو کی طرف دیکھتا ہے اور کبھی دوسروں کی طرف)
کنزل صاحب! میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔

لو۔ (اپنی کرسی سے ہٹ کر اور گرائنٹ کے پیچھے آکر) یوراکسلنسی کو معلوم
ہونا چاہیے کہ میں نے اپنی عمر کے چالیس سال ہندوستان پر قربان
کئے ہیں اور اگر وہ لوگ جن کے ہاتھوں میں اس وقت ہندوستان
کی عنان حکومت ہے، یہ سمجھتے ہیں کہ اب میں بیکار اور وقتیانوسی ہو
گیا ہوں تو میں مردانہ و ملازمت سے دستبردار ہونے پر آمادہ ہوں
بہر حال اگر یوراکسلنسی چاہتے ہیں کہ اب میں چلا جاؤں تو میں
یورلارڈ شپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مجھے اس طرح جانے کی

جھانسی کی رانی

اجازت دی جائے جو میری عزت کی شایانِ شان ہو اور یہی وجہ ہے کہ میں شرط پیش کرتا ہوں۔

لو بھر سکوت طاری ہو جاتا ہے۔ سب لوگوں کی طرف دیکھنے لگتے ہیں اور لوگوں کو لہو زخمی کے اشارہ کا فہم ہے۔ ڈولہز ہٹ کر ایک کھڑکی کے پاس پہنچ کر باہر کی طرف جھانکنے لگتا ہے تو اس کے پیچھے جاتا ہے اور پہلے آہستہ آہستہ تیزی سے گفتگو کرتا ہے۔

لو۔ یو راکسنسی! کل شام میرے پاس ایک نوجوان افسر آیا جس کے والدین میرے بڑے عزیز دوست تھے یہ نوجوان پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ میں ہے میں نے ہی اس کو تربیت دی ہے اور اس کے کاموں کو خزانے ساتھ دیکھتا رہا ہوں۔ یہ نوجوان افسر میجر ایلکس ہے جو بند بیکسٹ میں مقیم ہے اور معاملات جھانسی کا انچارج ہے وہ اپنی ملازمت کو ختم نہیں ڈال کر کلکتہ آیا ہے تاکہ مجھ سے سفارش کرے

جہانسی کی رانی

کہ جس طرح ممکن ہو جہانسی راج رانی اور متبنی راجہ کے حوالہ کر دیا
 جلتے اور چونکہ رانی اور متبنی لڑکا پہلے سے کلکتہ میں ہیں۔ اس لئے
 وہ انہیں کل رات مجھ سے ملائے لایا۔ اس نوجوان افسر کا خیال ہے
 کہ اگر ہم نے لکمار کی تہنیت تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور جہانسی راج
 کا الحاق کر لیا تو بہت سخت غلطی ہوگی۔ وہ اس بات کا بچہ ثروت
 پیش کرتا ہے کہ شیو راؤ بھاؤ کے زمانہ سے آج تک جہانسی کے تمام
 راجہ ہمارے وفادار رہے ہیں۔ علاوہ ازیں وہ قریب کی ایک
 ریاست اور چچا کی نظیر بھی پیش کرتا ہے۔ جہاں کے متبنی ولیعہد کو
 ہم نے چند سال ہوتے ایسے ہی حالات میں تسلیم کیا ہے۔ جیسے کہ
 اس وقت جہانسی میں رونما ہوتے ہیں۔ میں یوراکسلنسی سے بیان
 نہیں کر سکتا کہ میجر آٹلیس کی پرنسوز اپیل کا میرے دل پر کس قدر
 اثر ہوا ہے اور چلتے وقت جب وہ اپنی ٹیلیوٹی پر جانے لگا تو اس
 لمحے ایسے الفاظ کہے کہ اب تک کانوں میں گونج رہے ہیں۔ اُس

نے کہا کہ بڑے اگر تہنیت کے معاملہ میں ہم نے وفادار راجاؤں کے
حسیاتِ مذہبی کو پامال کر کے ان کا اعتبار ٹھوڑا تو ایسا سخت طوفان
برپا ہوگا کہ اس سے نجات پانا مشکل ہو جائیگا۔

ڈالہوڑی۔ (کسی قدر متوجہ ہو کر مگر ایشیت پھیرے ہوئے) آپ کی خاص
درخواست کیا ہے؟ کرنل صاحب!

لو۔ اور قریب بڑے حکم پر اس مہانسی! میں یہ چاہتا ہوں کہ تہنیت کے
معاملہ میں حضور کا فیصلہ جو کچھ ہو لیکن کم از کم ایک مرتبہ رانی سے مل
لیجئے تاکہ اس کو کم از کم یہ اطمینان تو ہو جائے کہ جو مصیبت اس پر
نازل ہونے والی ہے اس کے رفع کرنے میں وہ ہر ممکن کوشش
کر چکی۔ ہمیں رانی کو اس بات کا بھی موقع دینا چاہیے کہ وہ ہندوستان
کے سب سے بڑے حاکم کی زبان سے یہ سن لے کہ جو فیصلہ ہم
نے مہانسی راج کے بارہ میں کیا ہے وہ رموزِ مملکت پر مبنی ہے
خواہ وہ رانی کے خلاف ہی ہو۔ علاوہ ازیں وہ یہ بھی جان لے گی

جھانسی کی رانی

کہ ہم چور اور ڈاکو نہیں ہیں جیسا کہ ہمارے کاموں کی وجہ سے بعض لوگ سمجھتے ہیں۔

ڈاکوڑی۔ (گھوم کر) اچھا، میں رانی سے ملاقات کر دوں گا۔ اس لئے نہیں کہ میں اس کی باتوں سے متاثر ہوں بلکہ اس لئے کہ اس ناگوار معاملہ کی نت میں جو ہمارے اغراض و مقاصد ہیں وہ اسے سمجھا دیتے جائیں (میز کی طرف چل کر) مسٹر گرانٹ! آپ فوجی سیکرٹری کو حکم دے دیجئے کہ وہ بہت جلد انتظام کر کے جھانسی کی رانی کو ملاقات کے لئے مدعو کریں۔ آج کی کونسل کا کام ملاقات تک ملتوی رہے گا تاکہ جو کچھ گفتگو رانی سے ہو وہ کونسل میں بیان کر دوں۔ اچھا تو ہم الحاق کے بارہ میں متفق ہیں نا؟

ڈورین ادور ہائیڈے سر کے اشارے سے ہاں کرتے ہیں لیکن کرنل تو آگے بڑھ کر ڈاکوڑی کے پاس آتا ہے۔

جھانسی کی رانی

لو۔ پورا کسلسی! جھانسی کی رانی ہیں برابر کے ایک کمرہ میں موجود ہے
اگر زحمت نہ ہوتو ابھی ملاقات فرمائیے؟

ڈالہوزی مدد کاغذات سے اٹک اٹھا کیا ہیں کسی کمرہ میں انتظار کر رہی ہے؟

[سکٹ رہی ہو ہے پہلے گرائنٹ پھر ڈورین اوپیر کرنل کو کی طرف دیکھتا ہے جو اپنا سر جھکا لیتا ہے]

ڈالہوزی۔ (کرسی سے اٹھ کر غصہ میں لو کی طرف آ کر) کرنل تو! اگر اس بیوہ کی

اور توہین کے ذمہ دار آپ ہیں تو میں آپ کا سرو توڑنے میں ہرگز رحم و کرم
سے کام نہیں لوں گا۔

لو۔ (سر مہر لفاذہ جیب سے نکال کر ڈالہوزی کو دے کر) لاٹ صاحب! میرا

سر پہلے ہی ٹوٹ چکا ہے۔ نہ صرف سر بلکہ اس کے ساتھ دل بھی۔

[ڈالہوزی ہاتھ بڑھا کر لفاذہ لے لیتا ہے اور کھڑکی کے پاس
جا کر غصہ کو ضبط کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اسی اثنا میں
ڈورین اور ہالیڈے اٹھ کر لو کے پاس جاتے ہیں ڈورین
محبت سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیتا ہے اور

بھانسی کی رانی

{ ہالیتے گلے میں بائیں ڈال دیتا ہے تھوڑی دیر
دھڑکھوم کر مین کی طرف آتا ہے اور لفاظ کو چاک کرتا ہے }

ڈاہوڑی۔ (گرائٹ سے) مسٹر گرائٹ! اجلاس ملتوی۔ رانی کو طلب
کرو۔

{ ڈاہوڑی کے الفاظ سن کر کرنل کو ہالیتے کے شانہ پر
گردن ہکا دیتا ہے }

دوسرا منظر

پانچ منٹ بعد وہی کمرہ وہی سین۔ لارڈ ڈالموڑی
جھانسی کی رانی، کمار آندراؤ اور مسٹر رانت موجود ہیں۔
ڈالموڑی کے دونوں ہاتھ آندراؤ کے شانوں پر رکھے ہیں
اور وہ شفقت آمیز نگاہوں سے رط کے کو دیکھ رہا ہے۔ رانی
مسٹر رانت کی کرسی پر بیٹھی ہے۔ چہرہ پر ہلکے آبلے ان کا
لبا نقاب ہے۔ رانی اگرچہ ہنوز لباس بویگی پہنے ہوئے
ہے لیکن اوپر سیاہ زرد و زشال اور سیاہوں میں دھڑاکی
کا مار جوٹی پہنے ہے۔ آندراؤ ہنہ و شہزادوں جیسا
لباس پہنے ہے اور اس کے ہیلو میں ایک چھوٹی سی تلوار

جھانسی کی رانی

لنگتی ہے۔ گرانٹ کاغذات دیکھ رہا ہے۔

ڈلہوزی - (شفقت آمیز لہجہ میں) آندراؤ سے (اچھا تو تم شمشیر زنی اور
شہسواری سیکھ رہے ہو؟

[آندراؤ سر ہلا کر ہاں کرتا ہے]

ڈلہوزی - (مسکرا کر) اچھا دکھاؤ تم تلوار کیوں کر چلاتے ہو۔

[آندراؤ پیچھے ہٹ کر تلوار کھینچتا ہے اور چند ہاتھ
دکھاتا ہے۔]

ڈلہوزی - (مسکراتے ہوئے) خوب! خوب! اچھا اب دیکھیں تم نے لکھنے
پڑھنے میں کہاں تک ترقی کی ہے۔

[آندراؤ اپنی تلوار نیام میں ڈال لیتا ہے اور خاموش
ہو کر رانی کی طرف دیکھتا ہے۔]

رانی - مائی لارڈ! یہ بعد میں ہوتا رہے گا جس شخص کو راجہ بننے کی توقع ہو
اسے چاہئے کہ پہلے وہ کام سیکھے جو راجاؤں کا خاص مشغلہ ہے۔ لکھنے

جھانسی کی رانی

پڑھنے کے کام کے لئے تو فحشی بھی نوکر رکھ سکتا ہے لیکن جب تک وہ
فرنگیوں سے واقف نہ ہوگا وہ اپنے تخت و تاج کی کیونکر حفاظت
کر سکے گا۔

ڈالہوڑی۔ رانی صاحبہ! آپ کو معلوم نہیں میرے بزرگوں کا بھی یہی عقیدہ
تھا اور ابھی کوئی سو برس کی ہی بات ہے کہ میرا خاندان ایک چھوٹی
سی ریاست کے حکمران تھے اور ہندوستان کے راجاؤں کی طرح
سوائے اپنے بادشاہ یعنی شاہ اسکاٹلینڈ کے اور کسی کے سامنے سر نہ
جھکاتے تھے اور وہ انگریزوں کے ساتھ لڑا کرتے تھے۔

[رانی حیران ہو جاتی ہے]

رانی۔ تو کیا آپ انگریز نہیں ہیں؟

ڈالہوڑی۔ نہیں رانی صاحبہ! میں انگریزوں کے بادشاہ کا ملازم ہوں
جو اتفاق سے میرے وطن اسکاٹلینڈ کا بھی بادشاہ ہے جس طرح
آپ کے مرہٹہ بزرگ کہ ہر چند وہ ریگ مغلوں بھیارتے تھے اور ان

جھانسی کی رانی

کو بعض اوقات اپنا بادشاہ تسلیم بھی کرتے تھے مگر وہ مسلمان نہیں تھے
اسی طرح اگرچہ میرا رنگ انگریزوں جیسا ہے اور میں انگریزی جھنڈے
کو سلام بھی کرتا ہوں لیکن میں نسل کے لحاظ سے انگریز نہیں ہوں۔
رانی۔ (گرائنٹ کی طرف دیکھ کر آہستہ سے) اور یہ صاحب! کیا یہ انگریز
ہیں؟

ڈالہوڑی۔ نہیں وہ بھی میری طرح اسکاٹ ہیں۔ بات یہ ہے کہ جب
ہم لوگوں نے یہ سمجھ لیا کہ انگریزوں کے بادشاہ کے ساتھ لڑنے سے
یہ زیادہ بہتر ہو گا کہ ہم اس کا کام کریں تو ہم لوگوں نے انگریزی جھنڈے
کے نیچے ملازمت اختیار کر لی تاکہ زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں
اور اب اسکاٹ لینڈ والے ہر جگہ جہاں جہاں انگریزی راج ہے۔
بڑے بڑے ذمہ دار عہدوں پر مامور ہیں، فوج میں وہ ہیں۔ مال
میں وہ ہیں۔ سوال میں وہ ہیں، دکیل بھی ہیں، ڈاکٹر بھی ہیں، پادری
بھی ہیں اور ٹیچر بھی۔

بھانسی کی رانی

رانی۔ (گھبرا کر) کیا کرنل تو صاحب بھی اسی نسل کے ہیں جس کے آپ او

یہ صاحب ہیں؟

ڈالہوزی۔ نہیں نہیں رانی صاحبہ! جہاں تک میرا خیال ہے کرنل لو کے

آباد اجداد انگلستان میں ایک اور ملک سے آئے تھے جو ہے تو انگلستان

کے قریب ہی مگر اس سے اور میرے ملک سے بالکل مختلف ہے اس

کے ملک کا نام آئرلینڈ ہے۔ اور وہاں کے باشندے ابھی تک انگریزوں

کے دوست نہیں ہیں۔ اگرچہ ان میں سے بہت سے انگریز بادشاہ

کے اسی طرح ملازم ہیں جیسے کہ ہم یعنی اسکاٹلینڈ والے۔

رانی۔ (مضطرب ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے) تو مائی لارڈ! آپ اور تو صاحب

بھی گویا ویسے ہی ہیں جیسے راجہ جے سنگھ اور دیگر ہندو راجہ تھے جو

مغل بادشاہوں کے ملازم ہو کر اپنے بھائی ہندو راجاؤں سے لڑتے

تھے۔

ڈالہوزی۔ (آہستہ سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس جاتا ہے اور چو کھٹے کے سہارے

جھانسی کی رانی

سے لٹ کر کہتا ہے: رانی صاحبہ! اگر آپ اطمینان سے سنا چاہتی ہیں تو میں اپنے خاندان کے تاریخی واقعات سے آپ کو ایک قصہ سنانا ہوں۔ (رانی کو بھیٹ جانے کا اشارہ کرتا ہے) رانی صاحبہ! جیسا کہ میں آپ سے عرض کر چکا ہوں میرے آبا اجداد انگریزوں کے خلاف لڑ کر اپنی طاقتیں صرف کیا کرتے تھے۔ ہمارے خاندان کی جائداد اس دشوار گزار اور ناہموار علاقہ میں واقع ہے جو انگلستان اور اسکاتلینڈ کے درمیان حد فاصل ہے، ایک مرتبہ ایک زبردست انگریزی فوج نے اسکاتلینڈ پر حملہ کیا اس وقت میرے بزرگوں میں سے ایک جو انگریزوں سے بھاگ کر مع اپنے آدمیوں کے غاروں میں جا چھپے تھے۔ ایسی حالت میں جب کہ انگریز تیار نہ تھے تو ارباب سونت کر ان پر آپڑے اور ایک مشہور قلعہ فتح کر لیا۔ اسکاتلینڈ کے بادشاہ نے خوش ہو کر انہیں مفتوحہ قلعہ کا قلعہ دار بنادیا۔ رگدونواح کا علاقہ بھی انہیں کے ماتحت کر دیا۔

جہانسی کی رانی

بدقسمتی سے اسی قلعہ کو اسکاٹ لینڈ کا ایک اور خاندان ہمیشہ ملچاتی
 ہوئی نظروں سے دیکھا کرتا تھا۔ جب اسی قلعہ کا حاکم میرے بزرگ
 کو بنا دیا گیا تو یہ طاقتور قبیلہ بہت ناراض ہوا اور زیادہ عرصہ نہ
 گزرنے پایا تھا کہ ان لوگوں نے اجتماع کر کے قلعہ کو گھیر لیا اور کچھ
 دنوں کے محاصرہ کے بعد فتح کر کے قلعہ دار کو قید کر لیا۔ وہ بیچارے
 فاقوں کے مارے قید ہی میں مر گئے۔ (رانی کی طرف بڑھ کر) رانی
 صاحب! اس قصہ کا ماحصل یہ ہے کہ انسان کو دوست سے بھی
 اتنا ہی نقصان پہنچ سکتا ہے جتنا کہ دشمنوں سے۔ اور جن لوگوں کا
 ہمیشہ ہی لڑنا ہوتا ہے۔ ان کے نزدیک دشمن و دوست سب برابر
 ہیں۔ انہیں رونے سے غرض ہوتی ہے۔

[ایک کرسی کی ٹیک لگاتا ہے]

رانی۔ (اُچک کر بیٹھ جاتی ہے) لارڈ ڈاؤرسم، اگر آپ اپنی عزیز چیزیں
 کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں تو آپ کو رونا پرا لگایا۔ کیا آپ کے بزرگوں

نے اپنی زمین واپس لینے کے لئے جنگ نہیں کی تھی؟
 ڈلہوزی۔ (مسکراتے ہوئے) ہاں رانی صاحبہ! انہوں نے ضرور جنگ
 کی تھی مگر بعد میں انہوں نے مع دیگر امراء و فرمانروایان اسکاٹلینڈ
 کے اپنی آزادی کھودی اور محض برائے نام زمیندار رہ گئے یعنی
 دوسروں کی طرح بادشاہ کی رعایا بن گئے اور سوائے اس کے کہ
 اپنی ذاتی قابلیتوں اور خاندانی روایتوں پر فخر کریں ان کے لئے
 اور کوئی شرف نہیں رہا۔

رانی۔ (ڈلہوزی کے قریب جا کر مائی لارڈ! آپ یہ نہ سمجھیں کہ جھانسی کے
 فرمانروا محض زمیندار ہو کر رہ جائیں گے۔ ہمارا شرف اور ہماری خودداری
 اس کی ہرگز اجازت نہ دیگی۔

ڈلہوزی۔ (سیدھے ہو کر اور نشاندار لہجہ میں) رانی صاحبہ! میں آپ
 کی اس دلیری کی داد دیتا ہوں کہ آپ آج مجھ سے ملنے تہا تشریف
 لائیں اور جو کچھ باتیں کریں وہ صاف گوئی سے کریں۔ لیکن میں ماننے

کے لئے ہرگز تیار نہیں کہ ایک ڈلوڑی کی عزت اور خود داری
کسی طرح سے جہانسی کے راجہ سے کم ہے۔ میرے بزرگ صرف
چند سو ایکڑ پر حکومت کرتے تھے اور وہ بجا طور پر اپنی آزاد می
خود مختاری پر فخر کرتے تھے اور میں ان کی اولاد ملک ہند پر حکومت
کرتا ہوں جو انگلستان اور اسکاٹ لینڈ دونوں کو ملا کر بارہ گنا وسیع
ہے۔ اور اس لئے زیادہ فخر و شرف رکھتا ہوں۔ بائیم میں
اس میں زیادہ عزت سمجھتا ہوں کہ لپسباد شہ کی خدمت کر دں اور
اس کی وفادار رعیت رہوں۔

رانی۔ (اپنی جگہ پر سر جھکا کر سمجھ جاتی ہے اور مایوسانہ لہجہ میں کہتی ہے)
مائی لارڈ! جو کچھ آپ فرماتے ہیں یہ ممکن ہے کہ گوری قوموں کے لئے
صحیح ہو لیکن جہانسی میں اشد مار کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا
اگر ریاست کا الحاق کر لیا گیا تو اس غریب کا کیا حشر ہوگا۔ وہ
فرمانروایان جہانسی کی شان کو کیونکر قائم رکھے گا۔ اور وہ ہمیں

کیونکہ ادا کرے گا جو ہمارے رواج کے موافق ایک فرزند رشید کیلئے لازم ہیں؟

ڈالہوزی۔ (میٹھ کر آئند گمار سے) یہاں آئیے گمار صاحب !

آئند گمار جو ڈالہوزی اور رانی کی گفتگو کے دوران میں انی کے قدموں پر فرش پر بیٹھا تھا اٹھ کر گورنر جنرل کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔ ڈالہوزی رٹک کے شاو پر ہاتھ رکھ کر اس کے چہرہ کو تکتا ہے بعد ازاں ہاتھ ہٹا کر رانی کی طرف دیکھتا ہے۔ آئند گمار اوپر ہٹ کر ڈالہوزی کے قریب فرش پر بیٹھ جاتا ہے اور اس کے چہرہ کو دیکھتا ہے۔

ڈالہوزی۔ رانی صاحبہ! ممکن ہے جو کچھ میں کہوں وہ سن کر آپ حیران ہوں مگر کاش آپ میری جگہ ہوتیں اور میں آپ کی جگہ یعنی آپ گورنر جنرل ہوتیں اور میں بیوہ رانی، میں جانتا ہوں کہ آپ نے

حال ہی میں بڑے بڑے صدقات اٹھائے ہیں اور آپ کے شوہر گنگا دھراؤ انجمن کی وفات نے آپ کو سخت صدمہ پہنچایا ہے۔ لیکن معاف فرمائیے گا۔ آپ کے آلام و مصائب نے سامنے آکر حملہ کیا ہے اور آپ ایک طرح سے اس کیلئے تیار تھیں مگر انی صاحب! میرے آلام و مصائب نے مجھ پر لشت سے حملہ کیا ہے اور ابھی نہ معلوم کیا کیا مصیبتیں مجھ پر پڑنے والی ہیں۔ ابھی سال بھر نہیں ہوا کہ میری بیوی اس ملک کی سخت آب و ہوا کی تاب نہ لا کر مجھ سے جدا ہوئی اور اپنے وطن چلی گئی اس نے چھ مہینے تک سخت تکلیفیں اٹھائیں مگر آف تک نہ کی اور افسوس ہے کہ گھر کے قریب پہنچتے ہی اس کا انتقال ہو گیا۔ میری دو بیٹیاں جنہیں میں نے کئی سال سے نہیں دیکھا بے ماں کی بچیاں ہو گئیں۔ وہ لڑکا بھی جس کے پیدا ہونے کی میں دعائیں مانگا کرتا تھا میرے دل کو تسکین دے کر میرے دل سے یہ غم کا پہاڑ نہیں ہٹا سکتا۔ میری صحت تباہ ہو

بھانسی کی رانی

ہے اور گویا ہر وہ چیز جس کی وجہ سے میں جان کو جان سمجھتا
تھا میرے لئے فنا ہو گئی ہے۔ اب رانی صاحبہ! میں ایک رنجور و محبوس
آدمی رہ گیا ہوں۔

ڈلہوڑی جسمانی اور دماغی خشکی کے باعث رک جاتا
ہے۔ وہ پھر سنہلتا ہے اور اچک کر رانی کے سامنے
کھڑا ہو جاتا ہے جو خود بھی کھڑی ہو کمال کی صورت
کو تک رہی ہے۔ ڈلہوڑی چند قدم بڑھا کر رانی کے
قرب آتا ہے اور جلدی جلدی کہتا ہے۔

ڈلہوڑی :- (عمیق اندرونی جذبات سے متاثر ہو کر) رانی صاحبہ! میں جانتا
ہوں کہ آپ مجھ سے کیا چاہتی ہیں۔ مگر وہ محال ہے۔ اگر آپ کی جگہ
میرا بھائی بھی ایسی درخواست کریگا تو میں فوراً انکار کر دوں گا۔ اس
لئے رانی صاحبہ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ جو حشر ستارہ اور ناگیور
کا ہوا ہے وہی حشر بھانسی کا ہو گا۔ یہ ایک اصولی مسئلہ ہے جس

جھانسی کی رانی

میں کوئی مستثنیٰ نہیں ہو سکتا۔ ہمیں آئندہ کی فکر کرنی چاہئے اور کمزور
کو طاقتور کیلئے جگہ چھوڑ دینی چاہئے۔

[رانی یہ سن کر آئندہ کار کو لپیٹ جاتی ہے۔ اور رونے لگتی ہے]

ڈالہوزی۔ لیکن رانی صاحبہ! اس سے آپ رنجیدہ نہ ہوں۔ میں آپ کے لفظین
دلانا ہوں کہ آپ کے لئے ہر بات کا انتظام الیا کرویا جائیگا کہ یہ
تغیر ناگوار نہ گزرے گا۔ آپ کی ضروریات کی کفالت اور کار صاحب
کی شایانِ شان پرورش کے لئے آپ کو معقول فنیشن دی جائیگی
وہ مستوفی راجہ کی تمام پرائیویٹ ملکیت کے مالک رہیں گے اور ہم
شاہی محل اور اس کے گرد و نواح کی زمینیں آپ کے اور شاہی
خاندان کے لئے چھوڑ دیں گے۔ رانی صاحبہ! سوچئے کہ آپ کو کتنی
پریشانیوں سے نجات حاصل ہو جائیگی۔ حکمرانی ایک سعی نامشکور
ہوتی ہے اور آپ کو خوش ہونا چاہئے کہ اس سے آپ کو نجات مل
جائیگی۔ اب آپ اپنا تمام وقت کنور صاحب کی تعلیم پر صرف کر

سکیں گی۔ اگر وہ ایک محنتی، جفاکش اور لائق نکلے تو نہ معلوم آئندہ زندگی میں کس قدر عظمت و شان حاصل کر لیں گے۔ اگر آپ چاہیں گی تو مکمل تعلیم کے لئے ان کو انگلستان بھی بھیج سکیں گی اور میں ان کیلئے بہترین تعلیم و تربیت حاصل کرنے کی ہمیشہ کوشش کروں گا۔ خواہ میں کہیں ہوں (دروازہ کی طرف پھر کر) اب رانی صاحبہ! معاف فرمائیے میں آپ سے رخصت ہونا چاہتا ہوں میری طبیعت اچھی نہیں اور ڈاکٹروں نے مجھے زیادہ محنت کرنے سے منع کر دیا ہے۔ (گرائنٹ کی طرف اشارہ کر کے) میسٹر گرائنٹ موجود ہیں۔ جو آپ کی پنشن کے معاملہ میں پوری طرح فیصلہ کر دیں گے اور اگر آپ اس کے بارہ میں کچھ کہنا چاہیں گی تو میں نہایت خوشی سے سنوں گا۔

رانی۔ مائی لارڈ! اب میں کچھ کہنا نہیں چاہتی جب آپ نے مجھ سے کہا کہ دیوتاؤں نے تم کو یہ نرا دی ہے تو میں جان گئی کہ میرے گناہ میرے پیچھے پیچھے پھریں گے۔

جھانسی کی رانی

[ڈالہوڑی رانی کو جھبکا کر سلام کرتا ہے۔ بعد ازاں دفعتاً آگے بڑھ کر آئندہ راؤ کے پاس جاتا ہے جو روتی ہوئی رانی سے پوچھا ہوا ہے گورنر جنرل اپنا ہاتھ رکے کے سر پر رکھتا ہے اور کہتا ہے۔]

ڈالہوڑی۔ کمار صاحب! اگرچہ جھانسی آپ کے ہاتھ سے نکل جائیگی لیکن آپ حوصلہ کر کے آئندہ زیادہ بڑا آدمی ہونے کی کوشش کریں۔

[اس کے بعد ڈالہوڑی جلدی سے نکل کر چلا جاتا ہے رانی روتی رہتی ہے آئندہ راؤ حیرت زدہ جلنے والے گورنر جنرل کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ گرانٹ جواب تک خاموش کھڑا تھا اب اب اس کے ساتھ رانی کے پاس آتا ہے۔]

www.taameernews.com

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/07/jhansi-ki-rani-drama-pdf.html>

تیسرا ایک

۱۸۵۶ء

پہلا منظر

۵ جون ۱۸۵۶ء کی صبح جھانسی میں دربار عام منظر
وہی جو پہلے ایکٹ کے تیسرے منظر میں تھا صرف تخت
شاہی موجود نہیں ہے۔ رانی کی مسند کمرہ کے وسط میں
ہے۔ دائیں طرف ایک ایرانی قالین پر آئندہ آؤ پند
جی کے سامنے بیٹھا ہوا سر ملا ہوا کرپڑ رہا ہے۔ پند
جی ایک موٹی سی کتاب پڑھ رہے ہیں اور کبھی کبھی

جھانسی کی رانی

آنند راد کو ٹوکتے جاتے ہیں۔ رانی ادھر ادھر گھوم

رہی ہے گویا کسی گہری فکر میں مبتلا ہے۔ بھڑکی پر

بعد گنگا بانی دوڑی ہوئی کرہ میں آتی ہے لیکن آند راد

اور نپٹ کو دیکھ کر جھجکتی ہے بعد ازاں جھپٹ کر رانی

کے پاس پہنچ کر گھبراہٹ ہوئی آواز میں رانی سے کہتی ہے

گنگا بانی۔ بہن! بہن! اندر ہو گیا۔ ایک جواہر دار نے جس کے ساتھ چال

سیا ہی ہیں بیگزین پر قبضہ کر لیا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ کہنی کی باقی فوج بھی

بہت جلد ان کے ساتھ ہو جائیگی۔

رانی۔ (ٹھٹھکی ہوئی دبی آواز میں) بیوقوف! گدھے! بالآخر اس بائگل

بخشش علی کے کہنے میں وہ بھی آگیا۔ اب وہ جیل خانہ کے دروازے

بھی کھول دیگا اور پھر المشورہ بی جانتا ہے کیا ہوگا۔

گنگا بانی۔ ابھی وقت ہے۔ چلو یہاں سے بھاگ چلیں جب سیا ہی

ہاتھوں سے نکل جائیں گے تو معلوم نہیں کیا حشر ہوگا۔ ابھی سے لوگ

چھ میگوئیاں کر رہے ہیں کہ یہ کرنیگے وہ کرنیگے۔

رانی (سخت لہجہ میں) گنگا بائی! بڑی شرم کی بات ہے! جو عورت مرہٹہ خاندان سے تعلق رکھنے کا دعویٰ رکھتی ہو اس کی زبان سے ایسی باتیں مناسب نہیں۔ تم اگر چاہو تو جاسکتی ہو لیکن میں نہیں جاؤنگی۔ گنگا بائی۔ (رانی کے پاؤں پر گور کر) بہن معاف کرو۔ اگر پھر ایسے شرمناک الفاظ زبان سے نکالوں تو زبان کاٹ ڈالنا لیکن میں نے بڑولی کی وجہ سے ایسا نہیں کیا میں صرف یہ خیال کرتی تھی کہ اس مصیبت کے وقت کو نسا راستہ اختیار کرنا چاہئے۔ اگر کمپنی کی فوج غدر کرے تو ہم کو اس سے کوئی مطلب نہ رکھنا چاہئے اور ہمارے لئے یہی زیادہ مناسب ہوگا کہ اس وقت واپس ہوں جب دونوں ہیں سے کوئی فتح حاصل کر لے۔

رانی۔ (آہستہ سے بچہ پر ٹیک لگا کر) گنگا بائی! تم نے اپنی ان ہوشندانہ باتوں سے تو مجھے تھکا دیا ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں جو جھانسی سے

اتنی محبت کرتی ہوں میں ایسے موقع پر اسے خیر باد کہ دوں جب کہ
اسے میری ضرورت ہے۔ کیا کوئی آگ لگنے کے وقت اس گھر کو
چھوڑ دیتا ہے جس میں صد ہا برس اُس نے اور اس کے اہل عیال
نے زندگی بسر کی ہو۔ نہیں۔ بلکہ اُس وقت تک پوری کوشش کرتا
ہے کہ اپنے گھر کو کسی نہ کسی طرح بچائے۔

گنگا بانی۔ (بیچ کے پاس جا کر) لیکن بہن! اگر کمپنی نے غداروں پر
فتح پائی تو انگریز حکام جھانسی کے مقتدر لوگوں کو بدنام کریں گے کہ
انہوں نے غداروں کو پس پردہ کمک دی۔ اور اگر غدار فتحیاب ہوئے
تو وہ اپنی حکومت قائم کر بیٹھے اور کسی مسلمان سپاہی کو اپنا سردار بنا
لیں گے۔ اس لئے اگر تم یہاں ٹھہری رہیں تو تمہارے دو نقصان
ہیں۔ تمہارا گزارہ بھی جائیگا اور رانی بننے کا حق بھی۔

رانی۔ (بیٹھ کر) ٹھہرو! ٹھہرو! گنگا بانی! ان پر لیٹان کُن خیالات کو
مجھ سے الگ رکھو۔ تم بھاگ چلنے کو کہتی ہو۔ باپ اور دیوان غداروں

جھانسی کی رانی

کامیاب دینے کو کہتے ہیں اور ہمارا جہ سندھیہ انگریزوں کے وفاداری کرنے کا پیغام بھیجتے ہیں۔ میرے سر کے ٹکڑے ہوئے جاتے ہیں۔ (آنند راؤ کو دیکھ کر) اگر آنند کا خیال نہ ہوتا تو میں زندگی ختم کر دیتی اور ان جھگڑوں سے نجات پا جاتی۔ تین ہفتے ہوئے جیسے میرٹھ میں غدر کی خبر سنی مجھے نیند نہیں آتی۔ اور اب جھانسی ہی میں غدر شروع ہو گیا تو عرصہ تک چین ملنا ممکن نہیں (ذرا اٹھ کر اور لپٹا کر پھر گنگا بانی سے مخاطب ہو کر) بہن ذرا اٹھ جاؤ۔ میرے باپ کو تو دھونڈھو یقیناً انہیں تازہ خبریں معلوم ہونگی۔ دوڑو! میں سمجھتی ہوں کہ مجھے جلد کوئی تدبیر اختیار کرنا چاہئے۔ گو کہ اب میں نام ہی نام کو رانی باقی رہ گئی ہوں۔ تاہم مجھے یقین ہے کہ اب بھی میری حقوڑی بہت عزت باقی ہے۔

{ جونہی گنگا بانی دروازے کی طرف جاتی ہے ماما صاحب
{ اور ان کے پیچھے در سنکھ دیوان داخل ہوتے ہیں }

مجانسی کی مانی

گنگا بانی الگ کھڑی ہو کر ان کو غور سے دیکھتی ہے
اور باہر صی جاتی ہے۔ آئندہ راؤ دہنوں آدمیوں
کو داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر ان کی طرف دیکھتا ہے
لیکن نیت جی اپنی کتاب پڑھتے جاتے ہیں۔

ماما صاحب۔ (خوشی کا چہرہ بنا کر) خوشخبری! بیٹی! جانسی میں مرہٹوں
کا راج ایک مرتبہ پھر ہو گا بکینی کے سواروں نے ملے کر لیا ہے کہ
باغیوں سے مل جائیں گے۔

نرسنگھ۔ رانی! حوالدار گورنمنٹ نے میگزین پر قبضہ کر ہی لیا ہے اور
بخشنش علی داروغہ جیل حکم پاتے ہی قیدیوں کو رہا کر دیگا۔

رانی۔ (سختی سے) دیوان صاحب! آپ پر مجھے تعجب معلوم ہوتا ہے اور
پتا جی آپ پر بھی میرا خیال تھا کہ آپ دونوں کبھی اسے پسند نہ کریں گے۔
کہ کوئی سپاہی عہد و فادائی توڑے خواہ وہ کسی کا ماتحت ہو۔

نرسنگھ۔ رانی! یوں تو میں بھی اسے پسند کرتا کہ کوئی سپاہی اپنے

جھانسی کی رانی

مالک کے خلاف بغاوت کرے۔ لیکن یہ سپاہی عہد شکنی کی معقول وجہ رکھتے ہیں۔ ان کی شورش کی وجہ مذہب ہے اور انگریزوں نے ان کے مذہبی اصول میں مداخلت کی ہے۔

رانی۔ (طعن کے لہجہ کو چھپا کر) اور کیا تم ان کا ساتھ مذہب کی وجہ سے دیتے ہو؟

ماما صاحب۔ (بے صبری سے) ہاں بھئی! مذہب کی وجہ سے سیکنڈ اور مذہبی وجہ دونوں ایک ہی طرح پاک ہیں۔

نرسنگھ۔ اور یہی میرا بھی جواب ہے۔ مسلمانوں کا خیال ہے کہ انگریزوں نے اُن کے پاک عقیدہ کو گندہ کر دیا ہے اور ہم ہندوؤں کا خیال ہے کہ انگریزوں نے ہمارے پاک رسم و رواج، تہنیت اور وراثت کو چھین لیا ہے۔ یہ بھی خدا کی مہربانی ہے کہ انتقام کا موقع اُس نے ایسا دیا جس میں دونوں قومیں مشترک ہیں۔

رانی۔ (طعن آمیز لہجہ میں) دیوان صاحب! تین ماہ قبل تو آپ انگریزوں

کے اس قدر خلاف نہ تھے اب کس بات نے آپ کو ان کا لٹا کر دیا ہے۔

ماما صاحب۔ بیٹی! بہت سخت مت ہو۔ علاوہ تمہارے ہم سب اس وقت مغالطہ میں تھے۔ انگریزوں نے ہم کو بیوقوف بنایا اور وہ ہمیشہ ہندوستانیوں کو بیوقوف بناتے ہیں۔

فرسنگھ۔ مجھے اپنی بیوقوفی پر سخت افسوس ہے۔ میں نے جو کچھ کیا۔ آپ کے فائدے کیلئے کیا۔ میری یہ تجویز کہ گدی تمام حقوق کے معاوضہ میں معقول منشن دی جائے۔ آپ ہی کے فائدے کے لئے تھی۔ لیکن جب مجھ کو یہ علم ہوا کہ گزارہ میں ایک شرط یہ تھی کہ سرگباش راجہ کا قرضہ ادا کیا جائے تو جی چاہتا تھا کہ اپنا سر پھوڑ ڈالوں کہ میں نے میجر ایلیس کی حکمنی چڑی باتوں پر کیوں اعتماد کیا۔

رانی۔ (غصہ سے) اپنا افسوس چھوڑیے۔ دیوان صاحب! میں ان احسانات کی زیادہ پروا نہیں کرتی ہوں۔ یہ مثل قرضہ جات حسنہ

کے ہیں اور میں جھانسی کے کسی قرض دار کو قرض نہ ادا کرنے کی بجائے فاقہ کشی سے مرنا زیادہ پسند کرتی ہوں۔ (سخت ہو کر) میجر ایلیس کو چھوڑ دو۔ انہوں نے تو جھانسی کو بچانے کی تنہا اتنی کوشش کی ہے کہ آپ سب مل کر بھی نہیں کر سکتے تھے۔

ماما صاحب۔ (مداخلت کرتے ہوئے) بیٹی ہم وقت برباد کر رہے ہیں تھوڑے ہی عرصہ میں اس کی ضرورت پڑیگی کہ از سر نو جھانسی راج کا اعلان کیا جائے۔ آئندہ کامر مستقل راجہ ہونگے اور تم نائب ہوگی۔ اس لئے سب انتظام تیار رکھو اور اشارہ کی منتظر رہو۔

رانی۔ (کھنچ کر اور مستحکم ارادہ کے ساتھ) ماما صاحب! مجھے نہ آپ کے احکام کی ضرورت ہے نہ غدار سپاہیوں کے احکام کی۔ انگریز ابھی تک برسر حکومت ہیں میں اس نزاع میں نہ ان کا ساتھ دینا چاہتی ہوں نہ ان کے نوکر دوں گا۔

ماما صاحب۔ (غصہ سے) تم طوطے کی طرح وہی رٹ رہی ہو جو سب جھبا

اور اس کے مکار دیوان ڈنکر راؤ نے تم کو پڑھا دیا ہے۔ میں تمہیں مطلع کرتا ہوں کہ یہاں کے حالات گوالیار اور اندور کے حالات سے مختلف ہیں۔ ہمارے پاس ذاتی فوج مثل سندھیا اور ملکر کے نہیں جس پر بھروسہ کریں۔ میرے بھٹکے سپاہیوں کے غدر کو تین ہفتہ سے زیادہ ہو گئے اور شورش ہر چار جانب پھیل رہی ہے۔ تھوڑے ہی عرصہ میں ایک انگریز بھی ہندوستان میں نظر آئے گا۔ اس لئے اگر اس جھگڑے میں اپنا پہلو مضبوط رکھنا ہے تو ہم کو ابھی سے اس کا انتظام کرنا چاہئے۔

رانی۔ (بچ پر بیٹھ کر) مجھے عجلت نہیں آتی معلوم ہوتی۔ ابھی سے کوئی تصفیہ نہیں کیا جاسکتا کہ کیا ہوگا۔ ڈنکر راؤ جو کچھ کہتا ہے خود سمجھتا ہے۔ انگریز ہمیشہ لڑائی بڑی طرح شروع کرتے ہیں اور سمندر پار ان کے پاس بڑے سامان ہیں جن کی ضرورت پر وہ جہازوں میں لے آئیں گے۔ میں محل کے دروازے بند کرادونگی اور پیر بٹھا دوں گی۔

جھانسی کی رانی

اور جب تک یہ طوفان دُور نہ ہو جائے ہم سب بند رہیں گے (آنند راو سے جو کھڑا ہو کر ماما صاحب کو گھوڑے لگنا ہے) آنند! تم پڑھو تم کیوں پریشان ہوتے ہو۔

ماما صاحب۔ (رانی کی طرف غصہ میں گھوم کر) پڑھو! پڑھو! تم تو بڑی سچی مرہٹہ عورت بنتی تھیں اب کیا ہوا کہ اُس چور بڈلہوزی کی باتوں پر عمل کر رہی ہو (آنند کی طرف دیکھ کر ہٹ کر الگ ہو جاتا ہے) پڑھو! ہاں پڑھے جاؤ، جب کہ تمہیں اپنے حقوق کیلئے جنگ کی تیاری کرنا چاہئے۔ (لکڑی کی چھوٹی میز میں لات مارنا ہے اور دُور گر جاتی ہے۔ آنند راو رانی کے پاس جاتا ہے جو سیدھی ہو کر بیٹھ جاتی ہے اور بیڈٹ متعجب ہو کر ٹھک جاتا ہے) پڑھے جاؤ! یہاں تک کہ جھانسی راج مسلمانوں کے قبضہ میں چلا جائے اور کوئی مسلمان سردار جھانسی پر حکومت کرنے والا آجائے۔

[ماما صاحب چیزوں کو ٹھکراتا ہوا کمرے سے باہر جاتا]

بھانسی کی رانی

ہے اور طعن سے چلتا جاتا ہے پڑھو! پڑھو! رانی
پس پردہ ہوتی ہوتی ایک بازو اندر آؤ پر رکھتی ہے جو
اپنا سر اس کی گود میں چھپا لیتا ہے اور نیموائے لکھوں سے
ماما صاحب کو دیکھتا جاتا ہے۔ دیوان جو بھیجے کھڑا تھا
ماما صاحب کے بھیجے رانی کو سلام کرتا ہوا باہر چلا جاتا

ہے۔

دوسرا منظر

۷ رجون عشاء خمس کی ٹی بالافانہ کے دروازہ پر
لگادی گئی ہے۔ رانی بیچ پر لپیٹ لکھا جھل رہی ہے۔
فروش پر بیچ کے نزدیک بیٹا اس کی طرف منہ
دیکھ رہا ہے۔ لنگا بانی بیچے بھی کچھ سی رہی ہے اور
دقتاً وقتاً گزر گاہ کو دکھتی جاتی ہے۔ بیچی کڑی والی
میز جس پر کتابیں اور لکھنے کا سامان رکھا ہے دہلی
جانب رکھی ہے۔

انسدراؤ پھر ہم سپاہیوں سے کیوں نہ مل جائیں اور انگریزوں کو مار
ڈالیں۔ قلعہ میں تھوڑے سے ہیں۔

جھانسی کی رانی

رانی - بیٹا! میں تم سے بار بار کہہ چکی ہوں کہ باغیوں کے بننے سے راجہ
بہت خطرناک ہے۔ اگر گدھی بکارتی سے حاصل کی جائیگی تو مکاری سے
چھوڑنا بھی دینی۔

انند راؤ - رانی اماں! لیکن اچھے تلوار کی مشق کی ہدایت کرتی تھیں اگر
ہم اس وقت انگریزوں پر حملہ نہ کریں گے تو ہم کو جھانسی فتح کرنے کا
موقع کبھی نہ ملے گا۔

رانی - (بھیڑ کر ذرا دلیری سے) اگر چشیا اپنے راج کو دوبارہ سنبھال
لیتے اور مرہٹہ فوج باقاعدہ میدان میں آئی ہوتی تو میں انگریزوں
پر حملہ کرنے میں ذرا نہ جھجکتی میں اس کو مذہبی لڑائی سمجھتی اور جو کچھ
میرے پاس ہے صرف کر دیتی حتیٰ کہ اپنی زندگی تک قربان کر دیتی
(مغموم ہو کر) لیکن بیٹا وہ موقع نہیں ہے۔ چند باغی سپاہی راج کی
بنیاد نہیں ڈال سکتے جس سے ہم مرہٹوں کو اطمینان ہو جائے۔ اگر
کمپنی کے مسلمان ملازمین کا ہم سہارا پکڑیں تو ہمارے پاس جو تھوڑا

جھانسی کی رانی

... بہت جلد وہ بھی نہ رہے گا۔
اندر راہ لیکن ماما صاحب کہتے ہیں کہ سب انگریز مار ڈالے جائیں گے اور
اگر اب ہم نے سپاہیوں کی مدد نہ کی تو سپاہی پھر ہم کو جھانسی واپس
دینگے۔

رانی۔ (غصہ سے کھڑی ہو کر) ماما صاحب بھی اور سب لوگوں کی طرح ہیں
ان کو اپنی فکر ہے کہ جو کچھ مل سکے حاصل کر لیں۔ انہیں دوسروں کی
خواہش اور آرام کی فکر نہیں۔ انہوں نے پہلے مجھے راجہ گنگا دھڑ کے
ہاتھ بیچا اور پھر انگریزوں کے ہاتھ۔ اور اب وہ مجھے ان سپاہیوں کے
ہاتھ فروخت کرنا چاہتے ہیں لیکن میں اب نہ فروخت ہوں ہمارا
سندھیان صحیح کہتے ہیں۔ بغاوت ہمارا کام نہیں ہے ہمیں کسی کی طرفداری نہ
کرنا چاہیے اگر ماما صاحب.....

گنگا بائی۔ (دوڑ کر آتے ہوئے) بہن! میں نے ابھی راجہ آپا کو صحن سے
آنے اور محل میں داخل ہوتے دیکھا ہے۔ اُن کے کپڑے بالکل بھٹے

جھانسی کی رانی

ہوئے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ کسی جنگ میں مشغول تھے پر مشورے
کوئی بُری خبر نہ لائے ہوں۔

رانی۔ (خاموش بیچ پیٹھی ہوئی) مرہٹوں کی رملکیوں کو ہمیشہ بُری خبر
سننے کیلئے تیار رہنا چاہئے۔ گنگا بانی ماجاؤ اور راؤ آپا کو اندر لے
آؤ۔ (آنند راؤ سے) ابھی تک فرش پر بیٹھا تھا (بیٹا) آؤ! میرے
پاس کھڑے ہو جاؤ۔ اب جو کچھ لکشمی بانی پر مصیبت آئے تم بھی اس
میں حصہ لینا۔ میں سمجھتی ہوں کہ خوشی کے دن ختم ہو گئے۔

آنند راؤ کھڑا ہو جاتا ہے اور رانی سے لیٹ کر ایک
طرف ہو جاتا ہے۔ گنگا بانی جو دروازہ میں جھانک رہی
تھی۔ دروازہ کھولتی ہے۔ راؤ آپا پاگلوں کی طرح بھٹے
کپڑے اور کپڑے بالوں کے ساتھ داخل ہوتا ہے
اُس کے سر پر ٹکڑی بھی نہیں اور بہت مضطرب نظر آتا
ہے۔ رانی کے پیروں پر گر کر چلاتا ہے اور پیشانی

جھانسی کی رانی

[فرش زمین سے ٹکراتا ہے]

رانی۔ (دبّے سے جھک کر راؤ آپا کا کندھا تھپتھپا کر) مرہٹہ جنگجو سپاہی کو
اگر اُس کی رانی پر مصائب بھٹ پڑیں۔ چلانے کی ضرورت نہیں۔
راؤ آپا! کیا ہوا؟ میں تیار ہوں۔

راؤ آپا۔ (سسکیاں لیتے ہوئے) رانی صاحبہ! میں آنے والے مصائب
سے خائف نہیں ہوں میری پریشانی کا باعث سپاہیوں کی نگرانی
ہے جنہوں نے عرصہ تک جھانسی راج کا نمک کھایا ہے۔

رانی۔ کیا محل کے محافظین کے متعلق تم کہہ رہے ہو؟ آج ہی سویرے
مُنہوں نے مجھ سے عہدِ وفاداری کی قسم کھائی ہے اور اقرار کیا ہے
کہ خواہ کچھ بھی کیوں نہ ہو وہ میرا ساتھ نہ چھوڑیں گے۔

راؤ آپا۔ (پیشانی زمین پر مار کر) افسوس! رانی صاحبہ! اُن سب نے
بدعہدی کی اور سب باغیوں سے جا ملے۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ اُن
کو ڈرایا گیا کہ اگر تم رانی کا ساتھ دو گے تو کھانے میں تم کو زہر دے

جھانسی کی رانی

دیا جائیگا اور کچھ اس وجہ سے کہ باغی سپاہیوں نے ان کو بے ٹپے
العامات دینے کا وعدہ کیا ہے۔

رانی۔ (دغستہ کو دباتے ہوئے کھڑی ہو کر) یہ دھمکیاں اور وعدے کس کے
نام سے دیئے گئے؟

راؤ آپا۔ بخشش علی وارد غہ جیل کے نام سے۔ رانی صاحبہ! اس شخص نے
تمام مخلوق کو اُس وقت سے جب سے کہ قیدی رہا ہوئے سخت خائف
کر رکھا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ بالکل دیوانہ ہو گیا ہے اور اس کا منہ
تھوک سے بھر آتا ہے جب کوئی انگریزوں سے اظہارِ عہد روی کرنا
ہے وہ کہتا ہے کہ خدا نے انگریزوں کو ہندوستان سے باہر کرنے
کا کام اُس کے سپرد کیا ہے۔

رانی۔ اُس پاگل سے باغی سپاہیوں کے سردار کیا کہتے ہیں؟
راؤ آپا۔ رانی صاحبہ! وہ اس کو نہیں سمجھا سکتے۔ اُس کا اثر مخلوق پر
بے انتہا ہے اور فوج کے لوگ بھی فتنہ و فساد کے دُور سے اُس کی

جھانسی کی رانی

مخالفت نہیں کرتے۔ اُسی نے لوگوں کو میرے پیچھے لگا دیا کہ مجھے مار

ڈالیں کیونکہ میں محافظین کو واپسی کی ترغیب دے رہا تھا۔

رانی۔ (مجبور سی ہو کر) میں سمجھتی ہوں کہ باغی اب آکر ہماری محاصرہ والی

توپوں کو صحن سے علیحدہ کر دیں گے۔ محافظین یقیناً ان کو تیرہ بتلا دیں گے

کہ کہاں چھپی ہیں۔ اگر ہماری توپیں قلعہ کی دیوار پر چلیں تو انگریز یقینی

اطاعت قبول کر لیں گے یا جانیں لٹا کر دے دیں گے۔

راؤ آپا۔ (کھڑے ہو کر) رانی صاحبہ! حبیب میں آدمیوں کے ہجوم میں تھا۔

ایک نہایت شرمناک واقعہ پیش آیا تین انگریز مسلمانوں کی صورت

میں پکڑے گئے جو آپ کے پاس محصورین کی امداد کیلئے آ رہے تھے۔

جب ان کا لباس علیحدہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ تینوں افسر تھے جو

قلعہ کی حفاظت نہایت اہمناک کے ساتھ کر رہے تھے (منہ پر ہاتھ

رکھ کر اور منہ پھیر کر) میری آنکھوں کے سامنے بخشش علی کے ساتھیوں

نے ان کو ذبح کر دیا تاکہ اور لوگوں کو جو آپ سے ملنا چاہیں تنبیہ

جھانسی کی مانی

ہو جائے (فنا ٹھہر کر) اسی غل و شور میں میں نکل بھاگا۔

{ رانی پنج سے کھڑی ہو جاتی ہے اور مٹھی دبا کر سینہ پیٹتی ہے }
{ اور اصرار و ہر قدم ڈالتی ہے اور سر ہلا کر غصہ میں کہتی ہے }

رانی۔ بیشک اب بادل گھر آئے ہیں۔ خون بر سنا شروع ہو گیا ہے اور معلوم

نہیں اب کب بند ہو۔

{ پہلے بھینٹا ہٹ کی آواز باتی ہے اور پھر یہی آواز بلند ہوتی ہے اور شور ہونے لگتا ہے۔ صحن میں ہجوم دکھائی دیتا ہے جو بخشش علی کی قیادت میں توہین تلاش کرتا ہے۔ غل ہوتا ہے کہ توہین چل گئیں بخشش علی کی آواز گونجتی ہوئی سنائی دیتی ہے۔ رانی کو بُراھیلا کہتا ہے اور مقابلہ کرنے کو تیار ہے۔ ہجوم بھی بخشش علی کی آواز کو دہراتا ہے جس سے وہ خوش ہوتا ہے۔ محل میں سب متوحش ہو جاتے ہیں اندازاً روتا ہوا رانی کے پاس جاتا ہے۔ ہانڈ کانوں پر رکھتے ہوئے }

جھانسی کی انی

اور سر جھکائے ہوئے۔ رانی کو شش کو کے بولتی ہے

اور راؤ آپا کو بلار آند راؤ کو علیحدہ لے جلے کیلئے کہتی

ہے۔ اسی اثنا میں گنگا بائی آہستہ سے بالا خانہ پر آجاتی

ہے۔ خود چھپ کر صحن پر نظر ڈالتی ہے۔ غل کچھ دیر کیلئے

کم ہو جاتا ہے اور شش علی کی آواز اور ڈانٹ پھٹکار

سنائی دیتی ہے۔ راؤ آپا اور راجا جیب آواز تیز ہوتی ہے

ٹھہر جاتے ہیں مگر راجا کچھ نہ کچھ بولتا جاتا ہے

شش علی کی آواز۔ کہاں ہے وہ لاندھب بٹ پرست بے حیا

عورت؟ کہاں ہے؟ ہمارے عتاب سے ان کانڈوں کو کیسے بچائیگی

اُس کو باہر لے آؤ میں خود اسے قتل کر دوں گا۔ انگریزوں کے سب

دوست ہمارے دشمن ہیں۔ لے آؤ! ورنہ ہم اس منحوس بھٹی میں آگ

لگا دیں گے۔ خدانے یہ پاک کام میرے سپرد کیا ہے کہ میں ہندوستان

کو ان تمام وباؤں اور خباثتوں سے پاک کر دوں۔ جاؤ ابھی لاؤ۔

درہ تم سب قتل کئے جاو گے۔

[باہر شور ہوتا ہے اور اس کی آواز گم ہو جاتی ہے]

رانی۔ (حسن طرح کوئی کسی کام پر تیار ہو۔ اندراؤ کی طرف اشارہ کر کے)
راؤ آیا! اس چوں چوں کرنے والے چوہے کو لے جاؤ اور کسی سوراخ
میں چھپا دو۔ یہ سچا مرٹھ معلوم ہوتا ہے نہ شاہی خاندان کا موزوں
قامت عام ہو سکتا ہے۔

{ راؤ آپادراؤ کی طرف جاتا ہے اور اندراؤ کو ہاتھ
پکڑ کر لے جاتا ہے۔ یکایک راکا ہاتھ چھڑا لیتا ہے اور رانی
کی طرف جھپٹتا ہے اور چھوٹے ہاتھوں سے اُس کو پکڑ لیتا ہے }

اندراؤ۔ مہربانی کر کے مجھے نہ بھیجئے رانی ماں میں اب نہ رہو گا۔ میں
مرنے سے نہیں ڈرتا مگر میں آنسو نکلنے سے مجبور ہوں۔ رانی ماں مجھے
علیحدہ نہ کیجئے۔ دیکھتے ہیں اب نہیں رہتا ہوں (ماں کی طرف دیکھ کر)
اور اگر چلاؤں بھی تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ میں دیکھتا ہوں میں

جھانسی کی رانی

مرہٹہ سپاہی ہوں اور دشمن سے خوب مقابلہ کر سکتا ہوں۔

[رانی جھک جاتی ہے اور اُس کو گلے لگا کر پیار کرتی ہے اور رادو آپا کو اشارہ کرتی ہے کہ وہ بالا خانہ سے دو ایک جانب کھڑا ہو جائے۔]

گنگا باتی۔ (زور سے بالا خانہ سے نیچے دکھتی ہے) وہ تو ہیں لئے جا رہے

ہیں۔ محافظ اُن کو امداد دے رہے ہیں۔ اُن کو گولیاں بارود بھی مل گئی ہیں۔ لیجئے! محافظ بتلا رہے ہیں کہ تو ہیں کیونکہ بھری جاویں گی۔ تو ہیں اب علیحدہ کی جا رہی ہیں بخشش علی اور اس کے ہمراہی محل کی طرف آرہے ہیں۔ شاید اب وہ بدنامی بھی کرے گا۔

بخشش علی کی آواز۔ اُس رنڈی کو ادھر لاؤ! لاؤ! ہم اُس کو قتل کرینگے۔ وہ انگریزوں کی حامی ہے تمہوں نے ہمارے مذہب کی تذلیل کی ہے اور ہماری عزت برباد کی ہے اُس کو باہر لے آؤ اور اسے منہ پر جڈ پرسی کی خیر نہیں۔

جھانسی کی رانی

رانی اپنی ساری سنبھالتی ہوئی ایک چھوٹے آمینہ میں
اپنا چہرہ دکھتی ہے اور بالا خانہ کی طرف بڑھتی ہے۔ گنگا
بائی اور راتو آیا آگے بڑھ کر اسے رکتے ہیں لیکن دُہلن
سے چھوٹ کر دروازے پر پہنچتی ہے۔

رانی (بالا خانہ سے) بخشش علی! میں بالکل تیار ہوں اگر میری عزیز رعایا
موت کی طالب ہے تو میں مرنے پر بالکل خوش ہوں لیکن اسے
جیل کے داروغہ! یاد رکھ کہ اگر میں اس وقت انگریزوں کی حمایت
میں ایک کام بھی کرنا چاہتی ہوں تو تم نے ایسے میں کام کئے ہیں
کیا تم نے ان کی خوشامد نہیں کی اور بار بار کتے کی طرح ان کے پیادوں
نہیں چلائے۔ یہی لوگ جو اس وقت تمہارے پیچھے آوارہ کتوں کی طرح
چل رہے ہیں۔ تم سے کیا کچھ نقصان نہیں اٹھا چکے ہیں۔ وہ اور دگر
جھانسی والے ہمارے مابین فیصلہ کریں جن غریبوں کو میں نے
پوشاک دی جن بھوکوں کو میں نے کھانا کھلایا اور جن فقیروں کو میں

جھانسی کی رانی

نے بھیک دی اور جن قیدیوں کو میں نے رہا کیا اگر میرا خون بہانا چاہتے
ہیں۔ بہائیں میں ایک لفظ شکایت زبان پر نہ لاؤں گی لیکن اگر وہ
میری زندگی نہیں ختم کرنا چاہتے تو یقیناً انہیں تم کو بخشش علی
تم کو اپنا شکار بنانا چاہئے (ذرا سکوت ہوتا ہے اور ایک خفیف گنگناہٹ
کی آواز آتی ہے) کیا؟ کیا تم کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے؟ اچھا! میں
فیصلہ کا انتظار کرتی ہوں اور اندر جاتی ہوں جب تمہاری خواہش
ہوگی میں تعمیل کیلئے فوراً آ جاؤنگی۔ اگر باشندگانِ جھانسی دائرہ
جیل بخشش علی کو رانی لکشمی بائی کے مقابلہ میں ترجیح دینا چاہیں تو
یقیناً رانی لکشمی بائی کو موت سے ہم آغوش ہو جانا چاہئے۔

[رانی بالا خانہ پر تقریر کر رہی تھی کہ ماما صاحب ننگی تلوار
لئے موز سنگھ کے کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ ذرا
مٹھ کر ماما صاحب بالا خانہ کی طرف بڑھتا ہے۔ گنگا بائی
داخلت کرتی ہے اور واپس ہونے پر اصرار کرتی ہے]

جھانسی کی رانی

وہ سب جب تک تقریر ختم نہ ہوتی مستعدی سے کھڑے

رہے اس کے بعد رانی واپس ہوتی ہے اور کسی قدر عام

تشویش میں کمی ہو جاتی ہے۔ گنگا بائی بالا خانہ پر اپنی جگہ واپس

جاتی ہے۔ ماما صاحب ملواریاں میں کر لیتا ہے۔ رانی تھک کر

بچ پریٹ جاتی ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں گنگا بائی کس قدر

پہلے سے بلند آوازیں بات شروع کرتی ہے۔

گنگا بائی۔ وہ اپنے خطرناک جھوٹوں کے ساتھ واپس جا رہا ہے۔ صحن بالکل

خالی ہو گیا۔ اکثر لوگ آپ کی تقریر سن کر واپس ہو گئے۔ لوگ اس کو

نہیں چاہتے لیکن اس کے قصاب ساتھیوں سے ڈرتے ہیں۔

بخشش علی کی آواز۔ (دور سے) سن! بے شرم زندگی! ابھی ہم تجھے

چھوڑے دیتے ہیں پہلے تیرے انگریز رفیقوں کو صاف کر دیں تب تجھے

کو سمجھیں گے۔ لیکن اگر اس اثنائ میں تو نے ان بے دنیوں کو ذرا بھی

مدد دی تو ہم بے رحمی سے تجھے قتل کر ڈالیں گے۔ تیرا گوشت جیل کو بول

جھانسی کی رانی

کو کھلا دیں گے خوب سمجھ لے جو بخشش علی کہہ رہا ہے۔ میں نے محافظ
سپاہی محل کے گرد تعینات کر دیئے ہیں اور اب کوئی بات مجھ سے
چھپ سکے گی۔

ماما صاحب۔ کیا تم نے اس کی آواز میں فرق کا امتیاز کیا۔ بیٹی! تم نے
اسے ڈرا دیا ہے۔ اب وہ ہم کو زیادہ نہ ستائیگا۔ جیسے ہی جھانسی راج
قائم ہونے کا اعلان ہوگا ہم اس کی بھی فکر کریں گے (وہ دیوان کی
طرف معنی خیز نگاہ سے دیکھتا ہے) ابھی اُسے تھپوڑو۔ (رانی سے)
بیٹی! میں ایک خوشخبری لایا ہوں۔ پیشواؤں کا علم پھر بلند ہو گیا ہے
اس بات کا اعلان ہوا ہے کہ تمام سچے مرہٹہ نانا صاحب کی امانت
کیلئے جمع ہو جائیں۔

رانی۔ (بھیٹی ہوئی) مرہٹہ کیونکر کامیاب ہو سکتے ہیں جب کہ مسلمان دہلی
میں بہادر شاہ کو تخت پر بٹھا رہے ہیں۔

نرسنگھ۔ رانی صاحبہ! بہادر شاہ ضعیف شخص ہے اور وہ صرف برائے نام

جھانسی کی رانی

بادشاہ ہوگا۔ — اصل حکمران تو مرہٹہ سردار ہی ہونگے۔
رانی کیا سندھیا اور تلکرنے بادشاہت کا اعلان کر دیا ہے؟
ماما صاحب نہیں بیٹی! لیکن جہاں تک معلوم ہے گوالیار اور اندور
کے حالات سندھیا اور تلکر کو باغی سپاہیوں کی اعانت پر مشبہ
کریں گے۔

ایک بلند آواز سنائی دیتی ہے اور اس کے بعد دوسری
پھر ایک خوشی کی گونج سنائی دیتی ہے۔ کمرہ میں ہر
شخص چونک پڑتا ہے اور مانی بیٹھ جاتی ہے۔ رانی
پھر سیٹی لیٹ جاتی ہے اور آپس بھرتی ہے اور
بال نوچتی ہے اور اُس کا چہرہ تکیوں میں چھپا ہے
اندراؤ دور کر اُس کے پاس آتا ہے اور روتا ہے
اُس کے قدموں پر گر پڑتا ہے اُسی وقت گنگا بائی
بالا خانہ پر دوڑ کر جاتی ہے اور فوراً واپس آتی ہے

بھانسی کی رانی

گنگا بانی۔ (اپنا ہاتھ آہستگی سے رانی کے ہاتھ پر رکھ کر اور غمگین آواز سے)
مہن چُپ رہو۔ یہ اچھا ہے کہ اس قلعہ کی دیواریں ہماری توپوں سے
گرا دی جاویں بجائے اس کے کہ دشمن کی توپیں گرا دیں۔

{ رانی کے غم کو دیکھ کر سب آدمی اپنا سر ہٹکا دیتے ہیں
{ اور راؤ آپا بظاہر بہت متاثر معلوم ہوتا ہے۔

تیسرا منظر

رات کا وقت، تازہ بخار، جون ۱۸۵۷ء۔ شمع روشن ہے
اور کمرہ تاریک و خاموش۔ رانی بیخ پر لیٹی ہوئی ٹکیا جھل
رہی ہے اور پریشان نظر آتی ہے۔ گنگا بائی مانی کے پاؤں
کے پاس کھڑی ہے۔ اندر آواز آ رہی ہے۔
اسلو پرستیل کر رہے ہیں۔

رانی۔ (آہ بھر کر) کاشکے گنگا بائی میں نے تمہاری نصیحت مان لی ہوتی
اور اس مصیبت سے بھاگ نکلتی کہ میرے دامع کو تو سکون ہو جاتا۔
گنگا بائی۔ (اشنوس کرتے ہوئے) بہن! ہونے والا ہو کے رہتا ہے۔
تمہاری تقدیر میں رنج تھا اور میری تقدیر میں اس رنج میں شرکت

جھانسی کی رانی

کرنا یہی تھا رادھرم ہے اور پھر بھاگ بھی کہاں جاتے۔ یہ مصیبت تو
ہر جگہ پھیلی ہوئی ہے۔

رانی۔ یہی کہہ کر میں بھی اپنے دل کو تسکین دیتی ہوں کہ اپنے ہی آدمیوں
میں رہ کر مصیبت کا مقابلہ کیوں نہ کروں۔ ادھر ادھر جا کر نئے خطروں
میں کیوں پڑوں۔

گنگا بائی۔ بہن! میں جانتی ہوں کہ بغیر آپ کے جھانسی میں امن و شہوار
ہے ہر شخص اپنے فائدہ کی فکر میں ہے۔

{ بگل کی آواز باہر سے آتی ہے۔ رانی بیٹھ جاتی ہے }
{ اور ہر ایک ہوشیار ہو جاتا ہے۔ }

رانی۔ یہ سپاہیوں کے سردار ہوں گے۔ میرے باپ نے مجھے اُن کو پہچان
لے آنے کی دھمکی دی ہے۔ گنگا بائی جلد میری زبیں شال لے
آؤ۔ ان بدتمیزوں سے رانی ہی کی طرح مجھے بات چیت کرنا چاہئے
(گنگا بائی کمرہ سے باہر جاتی ہے) انہما تم تلوار اور زرہ بکتر لگاؤ۔

ہم کو ان معمولی سپاہیوں کو مرہٹہ شہزادہ کی صورت دکھانا چاہئے۔

رانی نے آئینہ دیکھا۔ اپنی ساری اور بال ٹھیک کئے
راؤ آپا نے آنند راؤ کو اسلحہ پہنائے۔ گنگا بانی واپس
ہوتی ہے اور رانی کو شمال اڑھاتی ہے پھر وہ سیلیر پہنچتی
ہے۔ دروازہ کھلتا ہے اور ماما صاحب معہ ترسنگہ اور دو

ہندوستانی حکام کے اندر آتے ہیں اور نمبر ۱۲ رجمنٹ

نٹیو انفرمری اور نمبر ۱۳ انگریزی کی کوا حکام دیکھتے

ہیں۔ جمدار لال بہادر اور رسالدار لال محمد و نو بنگال

آرمی کے افسران ہیں جو ایسٹ انڈیا کی فوج ہے۔

اول الذکر ایک چمکدار سرخ وردی جس پر سفید حاشیے

ہیں پہنے ہوئے ہے اور ایک تلوار سفید ٹپکے سے لٹکتی

ہے۔ رسالدار سفید کوٹ کیساتھ سفید بر جس پہنے ہوئے ہے

جھانسی کی رانی

جو گھٹنے کے نیچے چست ہے اور اوپر کی طرف ٹھیلی اڑے
ایک کرتہ پہنے ہے جو گھٹنوں تک نیچا ہے۔ منہ پر وارٹھی ہے
اور سر پر پگڑی۔ جمہدار کی پگڑی سفید ہے اور رسالدار کی
بیلی۔ اول الذکر فوجی بوٹ پہنے ہے اور دوسرا ہندوستانی
جو تہ۔ رانی کھڑی ہے اور اندرا داس کے پاس کھڑا ہے
گنگا بانی اور راؤ آپا تیگھے سٹ جلتے ہیں۔ رانی کو دو نو
افسر فوجی قاعدہ سے سلام کرتے ہیں۔ وہ اپنا ہاتھ کسی
فرد اٹھاتی ہے اور کسی قدر گردن جھکا کر سلام لیتی ہے
بعد ازاں خاموش کھڑی رہتی ہے۔ سیدھی لیکن گردن
چپچپے گراتے ہوئے۔

جمہدار۔ (کرتے سے ایک دستاویز نکال کر) رانی صاحبہ! ہم لوگ غیر مذہب
آدمی ہیں اور محلات کی تہذیب سے ناواقف ہیں اگر ہم خلافت
تہذیب کوئی بات کریں تو معاف کئے جاویں۔ وقت کہہئے اور

ہمیں دوسرے ضروری کام ہیں۔ اس لئے معاف کیجئے ہم اس اعلان کو جو ہم نے آپ کے مقتدر باپ اور دیوان کے مشورہ سے تیار کیا ہے پڑھتے ہیں۔ (دستاویز پڑھنا شروع کرتا ہے) مخلوق خدا کی ہے دونوں مذہب ایک ہی آزادی رکھتے ہیں۔ ملک بادشاہ دہلی کا ہے اور رانی لکشمی بائی اُس کے نام سے جھانسی میں حکمران ہے (زنگہ کو دستاویز دے کر) پس رانی صاحبہ آپ ان شرائط کو قبول کیجئے اور اپنی مہر لگا دیجئے۔

رانی جمہدار صاحب! شرائط کیا ہیں؟

جمہدار۔ ہم نے آپ کے مشیروں سے بار بار کہہ دیا ہے کہ ہمارے شرائط یہ ہیں کہ آپ ہم کو دہلی کے لئے روپیہ، آدمی، سامان وغیرہ فراہم کر دیجئے آپ جھانسی کے بادشاہ کے نام سے حکومت کیجئے اور انگریزوں اور ان کے رفقاء کے حملوں کا مقابلہ کیجئے۔ آپ اس کام کے لئے حسب ضرورت فوج رکھئے۔ اور آپ وعدہ کیجئے کہ آدمی، اسلحہ اور

روپیہ سے ضرورت کے وقت آپ مدد کریں گی۔

رانی۔ اور اگر میں انکار کروں؟

رسالدار۔ (بدتمیزی سے) تو آپ اور آپ کا لڑکا تخت سے علیحدہ کر دیئے جاویں گے یا شرائط قبول کیجئے یا علیحدگی منظور کیجئے۔

جھجھدار۔ (اپنے ساتھی کے بازو پر اس کو روکنے کے لئے ہاتھ رکھ کر) رانی! ہمارے دوست کو معاف کیجئے اس کی زبان فوجی زبان بھی وجہ ہے

کہ ہم نے آپ سے فوری فیصلہ کا اصرار نہیں کیا ہے اور وقت میں توسیع کرتے رہے ہیں کیونکہ آپ کے والد نے آپ کو ہمارا ساتھ دینے کیلئے تیار کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ لیکن اب انتظار کا موقع باقی نہیں ہے۔ آپ خود جانتی ہیں کہ جھانسی تباہی میں ہے۔ بدعاش!

چور، قاتل چاروں طرف گھوم رہے ہیں اور لوگ ہم سے اصرار کرتے ہیں کہ کوئی معقول راج قائم ہو جانا چاہئے تاکہ جرائم کا انسداد ہو جائے۔ وہ لفین نہیں کرتے کمرہ سپاہیوں کا قصور نہیں ہے کہ دوبارہ

جھانسی راج نہیں قائم ہوا۔ وہ بار بار کہتے ہیں کہ اگر ہماری پیاری رانی کو تم گدی پر نہیں بٹھاتے ہو تو کسی اور کو بٹھا دو۔

رسالدار۔ (بدتمیزی سے) اور کل صورت حال بدتر ہو جائیگی جب انگریز ہم کو قلعہ سپرد کر دیں گے۔ اگر کسی با اختیار آدمی نے ان کی حفاظت نہ کی تو بخشش علی اور اس کے ظالم رفقاء ان کو ذبح کر ڈالیں گے ہم ان کی حفاظت کے لئے نہیں بیٹھے رہیں گے۔ مزید براں ہمارے لئے حکم ہے کہ ہم قلعہ پر قبضہ کر کے فوراً دہلی روانہ ہو جائیں۔

ماما صاحب۔ (زخمی سے) بیٹی! شاید تم کو معلوم ہوا ہو کہ ہمارے دوست (افسران کی طرف اشارہ کر کے) سدا شیو راؤ سے مل کر آئے ہیں جو تمہارے خلاف اور اندک کے خلاف کچھ عرصہ سے سازش کر رہا ہے یہ بد معاش بہت گستاخ ہو گیا ہے اور راج گنگا دھر کا رشتہ دار بننا ہے۔ گدی کا بذات خود مالک بنتا ہے۔

جمعدار۔ رانی! یہ درست ہے اور ہم نے سدا شیو راؤ سے کہہ دیا ہے

کہ اگر آپ ہمارے شرائط قبول کریں گی تو ہم اُس کے راجہ ہونے کا اعلان کر دیں گے۔

رانی ان کی طرف سے منہ پھیر لیتی ہے اور ہتھیلی پر ہتھیلی رکھ کر ہاتھ جوڑتی ہیں تین بار گردن جھکانا ہے اور کہہ لیتی ہے پھر گھوم کر دونوں افسروں کی طرف دیکھتی ہے۔

جمہدار صاحب اقبل اس کے کہ میں اپنا آخری تصفیہ بتلاؤں مجھے

ایک سوال کا جواب دو۔

جمہدار۔ رانی صاحبہ! پوچھئے!

رانی۔ اگر میں جھانسی راج قائم کر بھی دوں تو اس بات کی کیا ذمہ داری تم لیتے ہو کہ تم پھر میری خلافت بغاوت نہ کرو گے جب کہ تم انگریزوں کے خلاف غدر کر رہے ہو؟

رسالہ دار۔ (اپنے دوست کو الگ ہٹا کر) میں جواب دوں گا صرف ایک

جھانسی کی رانی

ذمہ داری۔ اور وہ یہ کہ آپ ان لوگوں کے ساتھ اچھا سلوک کریں جو آپ کے لئے اپنی جان خطرہ میں ڈالیں۔ انگریزوں نے میری تیس برس کی ملازمت کے صلہ میں مجھے کیا انعام دیا۔ جوانی میں جیل پولک کے ساتھ میں افغانیوں کے ملک کا آں گیا اور انگریزوں کو قید سے رہا کرایا۔ بعد ازاں میرے صاحب کے ساتھ سندھ میں خدمات انجام دیں اور میانہ کی جنگ میں لڑا۔ بعد ازاں گف صاحب کی ماتحتی میں سکھ خالصہ کے مقابلہ میں مدد کی اور فیروز پور میں لڑا۔ پھر فیروز آباد اور سبراوٹی میں لڑا۔ سکھ جنگ کے بعد میں برما اور سیکم کے میدان میں گیا۔ میرے جسم پر چھ زخم ہیں۔ بائیں پاؤں کی دو انگلیاں نثار دیں۔ صرف دائیں کان سے سن سکتا ہوں اور اس کے صلہ میں مجھے کیا ملا۔ مجھے اپنا گھوڑا۔ ساتیس اور وردی رکھنا پڑتی ہے اور اپنی خوراک کا خود انتظام کرنا پڑتا ہے۔ بحالت صلح میری تنخواہ میرے ذاتی خرچ اور بال بچوں کے خرچ کے لئے بالکل

نا کافی ہے اور میدان جنگ میں جانے کیلئے مجھے ساہوکاروں کے پاس جانا پڑتا ہے۔ میری تمام جائداد رہن ہے اور میری بیوی کے اکثر زیور گروی ہیں۔ پھر تنہاؤ میں انگریزوں سے کس طرح محبت کروں؟

جمعہ دار۔ رانی! میرے دوست رسالدار صاحب بد زبان ہیں لیکن ان کا دل بالکل پاک ہے۔ زبان ضرور تلخ ہے اور ہم سب قریب قریب ایسے ہی ہیں ہم یہ ساری مصیبت برداشت کر لیتے لیکن جب کار تو سوں میں سواری چربی لگی دیکھی تو ہمارا صبر جاتا رہا۔ ایک سپاہی سب سے زیادہ اپنی عزت کا خیال رکھتا ہے۔

رسالدار۔ (آگے جھپٹ کر) بادشاہ کی حکومت کے زمانہ میں اور خود مرہٹہ حکمرانوں کے زمانہ میں ایک جنگجو سپاہی اگر قابلیت اور عقل رکھتا تھا تو وہ ترقی پا کر فوج کا حاکم اور صوبہ دار بن سکتا تھا لیکن اب ایک فوجی سوار یا سپاہی کوئی اُمید ترقی نہیں کر سکتا۔ ہم سب کمپنی کے معمولی

جھانسی کی رانی

سپاہیوں سے زیادہ نہیں۔ سب مصیبت اور وقت میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ انگریزی حکام کرنل جنرل بن جاتے ہیں۔ یا اچھی اچھی جگہوں پر متعین ہو جاتے ہیں۔ مجھ کو اور میرے دوست کو سوائے ایک معمولی منشن کے کیا امید ہے۔ وہ بھی جب زندہ رہے۔ بنگال فوج کے سپاہی اور سوار کمپنی کے عظیم کو ہندوستان بھر میں لئے گھوم رہے ہیں۔

اُسی وقت بالا خانہ سے رونے چلانے کی آواز آتی ہے۔ رانی راؤ آیا کو جو کھڑکی کے قریب کھڑا ہے دکھتی ہے اور یہ بھی دکھتی ہے کہ صحن میں کیا ہو رہا ہے۔ راؤ آیا کی نظر اُس پر پڑتی ہے تو راؤ آیا کمرہ سے باہر جاتا ہے۔ آواز زیادہ بڑھتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ رسالدار کے الفاظ سنائی نہیں دیتے۔ رانی دروازہ کو غور سے دکھتی ہے کہ شاید راؤ آیا آتا

جھانسی کی رانی

ہو اور پھر سب کی طرف دیکھتی ہے۔ ماما صاحبہ ازہ کی طرف ٹھکتا ہے جس کو راؤ آپا کھولتا ہے اور الگ ہو جاتا ہے اور بہت سے قصیدے باشندے دربار کے کمر میں داخل ہوتے ہیں۔ سب خوفزدہ اور گھبرائے ہوئے۔ رانی کے سامنے زمین بوس ہوتے ہیں۔ اور اپنے ملتھے زمین سے ٹکراتے ہیں اور سینہ ہاتھوں سے پیٹتے ہیں اور زار و قطار روتے ہیں جو لوگ باہر کھڑے ہیں وہ بھی رو رہے ہیں۔ راؤ آپا کمرہ کے اندر کی غل کے متعلق دریافت کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

رانی۔ (غصہ سے) راؤ آپا! اس کے کیا معنی ہیں؟ کیا تم پاگل ہو گئے ہو جو سب کو اس طرح دربار میں گھس آنے دیا؟
 راؤ آپا۔ رانی صاحبہ! وہ کوئی خوفناک خبر سننے آئے ہیں۔
 رانی۔ (قریب کھڑے ہوئے باشندوں سے) کیا ہے؟ بولو کیا ہے؟

(اور زیادہ رونا پٹنا شروع ہوتا ہے) خوف مت کرو جو کچھ کہنا ہے کہو۔

پہلا باشندہ۔ (رو کر) انگریز قیدی۔ رانی صاحبہ! انگریز قیدی (سکیاں لے کر)

رسالدار۔ (غصہ سے) انگریز قیدی بیوقوف کہاں ہیں؛ بتلا یہ غل و غلو کیوں ہے ورنہ میں تم سب کی کھال کھینچ لوں گا۔

رانی۔ (آہستہ سے) اُسے کہنے دیجئے۔ رسالدار صاحب! آپ اس سے پھر سوال کر سکتے ہیں۔ ہاں! کہو! انگریز قیدیوں کی نسبت تم کیا کہتے تھے؟

سب باشندے۔ (رو کر اور سینہ پیٹ کر) اُن کو قتل کر ڈالا۔ رانی صاحبہ! بے رحمی سے قتل کر ڈالا۔ مردانہ شہوت۔ نیچے!

[خاموشی پھیل جاتی ہے اور رانی اور حکام ایک دوسرے

[کو نظر تعجب غور سے دیکھتے ہیں۔]

راؤ آپا۔ (سمجھانے کے لئے آگے بڑھ کر) جب رسالہ دار صاحب اور جمہدار صاحب اس قلعہ سے سہ پہر کو روانہ ہو گئے تو فوراً ان کے پاس بخشش علی آیا مجبوراً انگریز قیدیوں کو ترغیب دی گئی کہ وہ اسلحہ رکھ دیں اور قلعہ سے فوراً باہر نکل آویں۔ اُن کو جہانسی سے بھٹا دوسرے مقام پر پہنچا دیا جائیگا۔ انگریزوں نے شرائط قبول کئے اور بخشش علی نے اُن کی محافظت کی ذمہ داری اپنے اُوپر لی کیونکہ وہ بہنوزان کا ملازم تھا اُس نے اور اُس کے بد معاش رفقاء نے انگریزوں کو مدد دی تھی جو کہن باغ پہنچا یا اور وہاں اُن سب کو یہ کہہ کر سپاہیوں کے سرداروں کا حکم ہے قتل کر ڈالا۔

{ راؤ آپا کے بیان کے بعد دنیا پٹیا پھر جاری ہوا۔
رانی پریشان حال کمرہ میں ادھر ادھر گھومتی ہے
بال بکھرتی جاتی ہے اور پیشانی پٹی جاتی ہے }

تھانسی کی رانی

دونوں افسرانا صاحب اور نرسنگ مرگوشی کے
 لہجہ میں تعریف کرتے ہیں۔ راؤ آپا لوگوں کو دلاسا دیتا
 ہے۔ اتنا راؤ رانی کو پریشان دیکھ کر گنگا بانی کے پاس
 جاتا ہے اور اس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔

رانی۔ افسوس! افسوس! اہم سب پر افسوس! اس بے رحمی اور
 وحشیانہ طریقہ کی خوزیزی پر افسوس! ان مقتولین کی رُو میں جب
 تک ہم زندہ ہیں ہمارے مسکن نہ چھوڑیں گی (غصہ سے) گیدڑو!
 دُور ہو! تم اب مجھ سے کہنے آئے ہو۔ جب سب قصہ ختم ہو چکا۔
 تم اُس وقت میرے پاس کیوں نہ آئے جب تم کو یہ علم ہوا کہ انگریز
 قلعہ حوالہ کرنے پر ہیں۔ بیوقوفو! بُزدلو! دُور ہو! یہاں سے چلے
 جاؤ!

رانی سب کو بھاگاتی ہے اور نیچے سے بھاگنے کا اشارہ
 کرتی ہے دُہگرتے پڑتے بھاگتے ہیں۔ رانی ایک خاص

[شاہانہ لہجہ میں مخاطب ہوتی ہے]

رانی۔ جمہدار صاحب! آپ کے شرائط منظور ہیں اور اسی وقت سے
جہانسی راج دوبارہ قائم ہوتا ہے اور رانی لکشمی باقی امور سلطنت
منجانب کمار اندراؤ اپنے ہاتھ میں لیتی ہے۔ رسالدار صاحب میل
پہلا حکم یہ ہے کہ آپ اور جمہدار صاحب جائیں اور بخشش علی کو معہ
ان لوگوں کے قتل کر ڈالیں جو اس قتل عام میں شریک تھے۔ ان
پر رحم نہ کیا جائے بلکہ فوراً قتل کر ڈالے جائیں۔ آپ کو روپیہ میرے
خزانچی دیں گے۔ جیسے اور جب تک کام نہ ہو واپس نہ آئیے۔
(رسالدار اور جمہدار سلام کرتے ہیں اور چلے جاتے ہیں) دیوان صاحب
راج کے اعلان پر چہر لگائیے اور اس کو باہر جا کر پڑھ دیجئے اور
منادیوں کو ہر ہمار طرف روانہ کیجئے کہ اعلان کر دیں کہ رانی لکشمی باقی
بطور نائب گدی پر بیٹھ گئی ہے اور لوٹ مار اگر کوئی کرے گا تو سخت
سزا دی جائیگی اور یہ بھی اعلان کیا جائے کہ بخشش علی اور اس کے

جھانسی کی رانی

بد معاش رفقا۔ کو کوئی پناہ نہ دے کیونکہ راج نے ان کے قتل کا حکم دیا ہے۔

فرسنگہ سلام کرتا ہے اور گناہ ہے اعلان اور
 ہر اس کے ہاتھ میں ہے پھر بالا خانہ پر جاتا ہے اور
 باشندوں کو اعلان پڑھ کر سنا لیا ہے۔

رانی۔ آیا! آپ اور راءو آپا محل کی حفاظت کے لئے ایک گارڈ جلد مقرر
 کیجئے اور ایک فوج ہوشیار سپاہیوں کی تیار کیجئے۔ ورنہ کچھ بہم کو
 معلوم نہیں کس وقت جنگ کرنا پڑے۔

ماما صاحب اور راءو آپا جھک جاتے ہیں اور باہر
 جاتے ہیں۔ رانی اندر راءو کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے
 جو گنگا بانی کے پاس سے جھپٹ کر آتا ہے اور اس کے
 چمٹ جاتا ہے تب وہ ایک ہاتھ اندر راءو کے سر پر رکھتی ہے
 اور دوسرا ہاتھ پیٹا کر قسم کھاتی ہے۔

جھانسی کی رانی

رانی۔ اس وقت سے میں قسم کھاتی ہوں کہ آئندہ فوج کے ساتھ ہمیشہ
جنگ میں آگے رہوں گی۔ آج بے گناہوں کا خون جھانسی میں
میری مرضی کے خلاف مگر میرے نام سے مہیا گیا ہے۔ میں ہمیشہ اپنی
رعایا کے لئے اپنا خون بہانے پر تیار رہوں گی۔

{ رادھراس نے یہ تقریر ختم کی اور اُدھر اعلان شانے
پر رانی کشتی بائی کی جے کا نعرہ بلند ہوا۔ }

www.taameernews.com

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/07/jhansi-ki-rani-drama-pdf.html>

چو قمار یک

www.taameernews.com

Download Link

<https://www.taameernews.com/2019/07/jhansi-ki-rani-drama-pdf.html>

۱۸۵۸ء

پہلا منظر

بالا خانہ کے نیچے جھانسی راج کے محل کا صحن،
وقت شام، تاریخ ۳ مارچ ۱۸۵۸ء لوگوں کا
ہجوم، رانی اور اسکی فوج کا خیر مقدم جبکہ رانی،
راجہ اور چچا اور اس کے رفقاء سے جنگ کر کے
واپس آنے والی ہے۔ پردہ اٹھتا ہے۔ سرائی

جھانسی کی رانی

کاتناشہ، مدارمی کاتناشہ اور بانس کی ورزش کا
تماشہ شروع ہوتا ہے۔ گھوڑے وقفے کے بعد لوہا
زسنگہ دروازہ سے گزر کر صحن میں پہنچتا ہے اور
ایک گھوڑے پر جو اُس کے سامنے فوراً لایا جاتا ہے
سوار ہوتا ہے۔ دیوان صاحب کی جے کا نعرہ
لگایا جاتا ہے اور وہ تانت سے مسکرا کر سلام
لیتا ہے۔ لوگ اُس کے گھوڑے کے ارد گرد جمع ہو
جاتے ہیں اور وہ گھوڑے پر بیٹھ بیٹھے اُن سے
مخاطب ہوتا ہے۔

زسنگہ۔ بھائیو! چند منٹ میں ہمارا پیارا حکمران راج کے دشمنوں
سے کئی مہینے کے سخت مقابلہ کے بعد واپس آجائے گا۔ جھانسی
راج کی نئی زندگی کے بعد سے نہ مہینے تک جیسا آپ سب جانتے
ہیں۔ رانی لکشمی بائی راجدھانی کا انتظام کر رہی ہیں اور یہ رانی

ہی کی ذات ہے کہ راج کو اگر زیادہ نہیں تو کم از کم وہ استحکام حاصل ہو گیا جو راجہ گنگا دھر کے زمانہ میں پایا جاتا تھا۔ پھر کیا ہمارا فرض نہیں ہے کہ ہم رانی کا خیر مقدم نہایت گرمجوشی اور دلی محبت کے ساتھ کریں اور اپنے سپاہیوں کی شاندار فتح کی جو انہوں نے نکتہ ٹھکان اور ہمارا راجہ اور چچا کی فوجوں پر حاصل کی ہے خوشی منایا (دیوان صاحب کی جے کے نعرے) میں اب اپنے معزز حکمران کے خیر مقدم کیلئے شہر کے باہر جاتا ہوں اور اُس کو یہاں لاتا ہوں۔ آپ کا رانی کو خیر مقدم کہنا۔ رانی کی اُن شجاعانہ کارگزاریوں کو تسلیم کرنا ہے جو انہوں نے اور اُن کے معزز باپ نے باشندگان جھانسی کے لئے انجام دی ہیں۔

{ رانا صاحب روانہ ہوتے ہیں اور دیوان صاحب
کی جے کے نعرے جاری رہتے ہیں۔ ایک بگل
کی آواز سنائی دیتی ہے اور وہ آہستہ آہستہ بڑھ کر }

جھانسی کی رانی

ایک سرے راگ میں تبدیل ہو جاتی ہے جس میں
ہندوستانی ڈھول، جھانجھ اور شہنائی کی آوازیں
شامل ہیں اور وقتاً فوقتاً ناقوس کی بھی آواز آتی
ہے۔ باجانب قریب آیا تو مردانہ آوازیں جو ایک
ساتھ پیدا ہو رہی تھیں کان میں آئیں اور فوراً مسلح
آدمی چہار جانب سے صحن میں آگئے۔ اُن کے آگے
باجے والے بگل والے اور ناقوس بجانے والے تھے
اکثر فوجی افغان اور روہیلہ تھے جو صاحب ریش تھے
یا مغربی ہند کے مرہٹے تھے اور مختلف اقسام کے اسلحہ
اور بندوق، رائفل، تیر، کمان، بھالے، تلوار اور برتنے
وغیرہ سے آراستہ تھے۔ روڑیاں بنگال کی فوجی سپاہیوں
کی سی تھیں اور کچھ دوسری قسم کی ابتدائی جنگی اقوام
والی شکاری پوشاکیں بھی تھیں۔ ڈھال زرہ بکتر بھی

تھے۔ فوج صحن میں داخل ہوتے ہوئے چند اشعار گایا
تھی اور اسلیمہ کی جھنکار یا تالیوں سے تال ملائی جاتی
تھی۔

سُرخ علم بلندی پر نصب کیا گیا اور رانی کی جے
گمار کی جے کے نعرے لگائے گئے۔ لوگ راگ کا سہی
حصہ فوج کے ساتھ بلند آواز سے دہرانے لگے شور
غل بڑھتا گیا اور جب حد سے زیادہ بڑھ گیا تو رانی اپنے
خنگی ہاتھی پر سوار ہوئی، آگے سُرخ علم تھا جو کسی وقت
علیحدہ نہ ہوتا تھا۔ مرہٹہ گارڈ کے افسر کی دروئی تانی
نے زیب تن کی تھی جس میں حسیت گڑا، سفید پانچام
اور پگڑی تھی اور ٹپکے سے تلوار لٹک رہی تھی اور
پگڑی میں ایک نیلے رنگ کا طرہ بھی تھا اس کے
پاس ہاتھی پر آئندہ راؤ بھی ہے اور وہ بھی ایسے ہی

جھانسی کی رانی

لباس سے مزین ہے۔ نرسنگہ۔ ماما صاحب۔ راؤ آیا
 اور گنگا بائی کے ساتھ ساتھ گھوڑوں پر ہیں۔ گنگا بائی
 رانی کی سی پریشاں ہے۔ لیکن طرہ نہیں ہے
 رانی اور اندراؤ ہاتھی پر بیٹھے ہیں، مجمع کے لوگ سلام
 کر کے ارد گرد آجاتے ہیں۔ فوجیں اسی آٹا میں جا
 بجاتی ہوئی اپنے اپنے مقام پر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ ماما صاحب
 اتر کر محل میں داخل ہوتے ہیں۔ نرسنگہ، راؤ آیا
 اور گنگا بائی بھی اترتے ہیں لیکن وہ ہاتھی کے قریب
 کھڑے رہتے ہیں۔ رانی چاروں طرف سلام لیکر
 تقریر کرنا چاہتی ہے۔ مجمع خاموش ہو جاتا ہے اور
 عماری سے جہاں اندراؤ بھی بیٹھا ہے تقریر شروع
 کرتی ہے۔

رانی۔ پیارے دوستو! بھائیو! بہنو! آپ نے میری واپسی پر دلی مسرت

جہانسی کی رانی

کا جو اظہار کیا ہے۔ اس سے میرے قلب پر گہرا اثر پڑا ہے۔
اور مجھے بھی اپنی والیسی پر غیر معمولی خوشی حاصل ہوئی ہے ہم
کو گذشتہ مہینوں میں سخت صعوبت اٹھانی پڑی۔ کیونکہ ہم نے
گستاخ دشمنوں پر جو ہماری پاک زمین پر حملہ کر رہے تھے فتح
پائی۔ میں بڑے فخر کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ شیوجی اور ہما دیوجی
کی مہربانی سے ہمارے بہادر سپاہیوں نے ننھے خان اور
راجہ اور چچا کی فوجوں کو بالکل لپیٹ کر دیا۔ (اس پر رانی لکشمی بانی
کی جگہ کے نعرے بلند ہوتے ہیں اور رانی ہاتھ اٹھا کر سب کو خاموش
کرتی ہے) لیکن بھائیو! میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ ہماری
مشکلات ابھی ختم نہیں ہوئی ہیں۔ ہم کو بہت جلد ایک اور
دشمن کا..... جو ہمارا راجہ اور ننھے خان سے زیادہ سخت ہے
مقابلہ کرنا ہے۔ یہ خبر ہم کو راستے میں ملی کہ انگریزوں نے ساگر
میں ایک بڑی فوج جمع کی ہے اور ہمارے مقابلہ کے لئے وہ

ردانہ ہو چکے ہیں۔ (مجمع کے لوگوں پر سنجیدگی چھا جاتی ہے)
 پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم راستی پر ہیں۔
 اور ہمارے ذرائع بھی کافی وسیع ہیں۔ ہمارے شہر جھانسی
 میں صرف غلہ ہی کا ذخیرہ کافی نہیں ہے بلکہ سامان جنگ بھی
 موجود ہے اور تانیا ٹوپی اور رنپور کے راجہ نے بھی ہم کو آدمی
 اسلحہ اور توپیں دینے کا وعدہ کیا ہے۔ جب انگریز حملہ کریں گے
 تو ان کی مدد ہم کو مل جائیگی۔ (نعرے: ”جھانسی راج کی ہے“ کے
 لگتے ہیں۔ پس اگر دشمن ہمارے گھر کے قریب بھی آجائے تو
 کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے اور اگر آپ نے ہمارے سپاہیوں کی مدد
 کی تو آپ خود نتیجہ دیکھ لیں گے۔

[فوج کو چار گاڑاگ بجانے لگتی ہے۔ رانی اور
 اندراؤ ہاتھی سے اُتارے جاتے ہیں اور ہاتھی
 انک لے جایا جاتا ہے۔ رانی مجمع کے بیچ سے]

جھانسی کی رانی

{ معاند راؤ کے گزرتی ہے اور دونوں ہاتھ پھیلا کر }
{ جو لوگ قریب ہیں اُن سے مخاطب ہوتی ہے۔ }

رانی۔ اب بھائیو! معاف کرنا چونکہ مجھے ہمارا دیوجی کے مندر جانا ہے
اس لئے منہ ہاتھ دھونے کے لئے اندر جاتی ہوں۔ میں تھکی
ہوتی ہوں۔ اور میلی ہو رہی ہوں۔ میں نے ماما صاحب
اپنے والد بزرگوار سے دریافت کر لیا ہے۔ جن کی علاقہ
تعمیروں کے بدولت ہم کو یہ فتح نصیب ہوئی۔ اس وقت میں
نے جو کچھ کیا۔ اس سے مقصود صرف یہ تھا کہ آپ کو ہماری ہمت
اور ہماری فوج کی شجاعت کا علم ہو جائے۔ آج شام کو میں
تمام محو زین شہر کو جمع کر کے اُن سے مشورہ کروں گی تاکہ
انگریزوں کے خلاف تحفظ کا سامان ہم پہنچ سکے اور آپ کو بتاؤنگی
کہ جنگ کے لئے میں آپ سے کیا چاہتی ہوں جو آپ میں ہند
ہیں مندر ہوائیں اور وہاں تندر چڑھائیں اور فتح کے لئے جو ہم کو

جھانسی کی رانی

حاصل ہوئی ہے شکریہ ادا کریں اور اس آئندہ جنگ میں
فتح یابی کی دعائیں مانگیں اور مسلمان میرے لئے اپنے اللہ
سے مدد مانگیں۔ سلام۔ مستقبل سے نہ ڈرو۔ نہ دل میں شک
لاؤ۔ نتیجہ اچھا برآمد ہوگا۔ لیکن اپنا وقت غفلت اور آرام طلبی میں
نہ گنوانا۔ ہمارے سامنے ایک بڑا کام ہے اور ہم کو اس کے لئے
تیار ہو جانا چاہئے۔

جو نئی نفع تفر ختم کرتی ہے۔ رانی صاحبہ کی ہے۔
گٹا صاحب کی جے کے نعرے بلند ہوتے ہیں۔
تمام سپاہی اپنی جگہ بایا بجائے لگتے ہیں اور ان
کے اسلحہ سے جھنکار پیدا ہوتی ہے۔ اسی اثناء میں
رانی ہاتھ جوڑ کر چاروں طرف مجمع کو سلام کرتی ہے
اور پھر محل میں داخل ہو جاتی ہے۔ اس کے آگے
سرخ غلم ہے اور پھر اندراؤ اس کے پیچھے زینٹھا

بھانسی کی رانی

گنگا بانی اور رات آ پاپ ہیں۔ ماما صاحب بالاجانہ
پر آتا ہے اور جمع ماما صاحب کی جے "کانرہ
لگاتا ہے۔ ماما صاحب سلام کرتا ہے۔ پر وہ
اُس غل مچانے والے جمع پر گرتا ہے اور وہ سب
جمع ہو کر بالاجانہ کے نیچے کھڑے ہوتے ہیں کہ ماما
صاحب کی تقریر سنیں۔

دوسرا منظر

دربار کا کمرہ، تاریخ دو اپریل، وقت آدھی رات،
 انگلیزوں نے سر ہیوگ روز کی ماتحتی میں جو بعد
 میں لارڈ اسٹراٹھمارن کے نام سے مشہور ہوا آج بھی
 کا محاصرہ کر رکھا ہے۔ گدی دکھائی دیتی ہے۔ کمرہ
 غیر آراستہ ہے اور ہر جہاں طرف بند دھنیں، تلواریں
 اور اسلحہ پھیلے ہوئے ہیں۔ باہر سے رات کے فیر
 کی آواز آتی ہے۔ لیکن توپ کی کوئی آواز نہیں ہے،
 رانی اپنی پوشاک پہنے ہوئے گدی پر رونق افروز
 ہے اور انڈراؤ اس کے پاس بیٹھا ہے۔

جھانسی کی رانی

مرتبہ ذی اقتدار مہبتوں سے مشورہ کر رہی ہے
چہرہ پر پریشانی کے آثار نمایاں ہیں اور ہر چند وہ
خاموش ہے تاہم اس کے چہرہ سے اندرونی
حالت کا پتہ لگتا ہے۔ اُس کے سامنے اکابر کا
مجمع ہے جن میں سے اکثر ہندو ہیں اور گردن تھکا
زسنگہ کی تقریر سن رہے ہیں۔ زسنگہ ایک
چھوٹے اسٹول پر بیٹھا مجمع سے مخاطب ہو رہا ہے
یہاں صاحب بھی بیٹھا ہوا مجمع سے خطاب کر رہا ہے
دیوان بھی بیٹھا ہے۔ رادو آیا اور گنگا بانی (وردی
میں) گدی کی بائیں جانب بیٹھے ہیں۔ وہ یکے
بعد دیگرے بالافانہ پر جاتے ہیں اور عملہ کی علامت
دیکھتے ہیں۔

زسنگہ۔ بھائیو! اور دوستو! وہ وقت قریب آ رہا ہے جب ہم کو انگریزوں

سے مقابلہ کرنا پڑے گا۔ جب تک تانیتا صاحب کی امداد کی اُمید تھی ہم کو انگریزوں کے مقابلہ کا زیادہ خوف نہ تھا۔ ہمارے لئے انگریزوں سے مقابلہ آسان تھا لیکن اب کہ تانیتا کی فوج ہماری آنکھوں کے سامنے شکست کھا چکی ہے اور وہ خود بیتوا سے کالپی کی طرف بھاگ چکا ہے۔ تو ہماری شکست بھی یقینی ہے۔ ہمارا دوسرا حامی رنپور کا راجہ بھی شکست کھا چکا ہے۔

ایک سردار۔ یہ ہے دیوتاؤں کا دلی منشا سمجھنا بہت مشکل ہے۔ یہ کون سمجھ سکتا تھا کہ تانیتا صاحب کی قومی فوج کو کمپنی کے چند سپاہی دھوئیں کی طرح اڑا دیں گے۔

اما صاحب: (پریشان ہو کر اور سر جھٹک کر) یہ کس نکتہ تو ہیں اور فوج کی قواعد: انی سب کام خراب کر دیتی ہے یہ تو ہیں جو ہمارے قلعہ کی دیواروں کو ڈھا دیتی ہیں ہر چیز تباہ کر سکتی

ہیں۔ ہمارے بہادر افغانی سپاہی بھی تو پوں کو دیکھ کر کانپنے لگتے
ہیں۔ ہمارے قلعہ کی دیواروں میں انہوں نے راستہ بنایا
ہے اور ہم مرمت کی کوشش کرتے بھی ہیں تو بیکار ثابت ہوتی
ہے۔ ہم بدقت تمام پتھر لگا کر اُس کی مرمت کرتے ہیں کہ ان کی
تنبیہیں پھر انہیں ڈھادیتی ہیں۔

راؤ آپا۔ (خاموشی سے) میری طرف بھی یہی حال ہے۔ جب ہم کسی جگہ
توپ رکھتے ہیں تو وہ اس کو برباد کر دیتے ہیں۔ ہمارے آدمی
بھی جن کے پاس اچھے ہتھیار نہیں ہیں بکثرت ضائع ہو رہے
ہیں۔ میدان جنگ کے لئے کوئی بھاری توپ ہمارے پاس نہیں
ہے۔ اگر یہ محل اتنا مضبوط نہ ہوتا تو یہ بھی کب کا ختم ہو چکا
ہوتا۔

ماما صاحب۔ (گمراہ آواز سے) میں صرف اُمکی تو پوں ہی کی تعریف
نہ کر رہا تھا۔ بلکہ اُن کے قاعدہ قانون کی بھی۔ جب انگریز افسر

جہانسی کی رانی

کوئی حکم دیتا ہے تو وہ سمجھتا ہے کہ یا تو کام پورا ہو گا یا سپاہی
اپنی جان ضائع کر دیں گے۔ ہمارے آدمی بھی انگریز سپاہیوں
کی طرح بہادر ہیں لیکن تعمیلِ حکم نہیں کرتے۔ اگر میں کسی کام کا حکم
دوں تو اس کو پوچھا کرنے کے لئے مجھے کھڑا رہنا پڑے گا۔ ورنہ
حکم بیکار ہو جائیگا۔ ہم فرداً فرداً جنگ کرتے ہیں۔ وہ متحدہ کوشش
کرتے ہیں۔

رانی۔ (تھکی آواز میں) کیا مناسب نہ ہو گا کہ ہم اُس وقت پر غور کریں
جب انگریز اندر داخل ہونگے۔ ہم کو اس وقت کیا کرنا چاہئے۔
ہماری قسمت پر تو ہر گئی ہوئی ہے اس لئے ہم کو ان حالات
پر غور کرنا چاہئے جو مقبوضہ دیر میں ہمارے سامنے آنے
والے ہیں۔

ایک سردار۔ رانی صاحبہ! مستقبل کا کیا سوچنا۔ ہمارے دل خود
اپنی بد قسمتی پر رو رہے ہیں۔ ہم نے سنا ہے کہ انگریز بڑے بڑے

لوگوں کو توپ سے اڑا دیتے ہیں اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے ہوا میں چاروں طرف پھینک دیتے ہیں۔ پھر ہم اپنے لئے کیا سوچیں جب کہ ہم کو ڈر ہے کہ رانی لکشمی باقی کے لئے یہی مصیبت آنے والی ہیں۔

دوسرے سردار اس تقریر کی موافقت میں سر ملانے لگتے ہیں اور کہتے ہیں ہے! ہے! لکشمی باقی! بجیا رہی لکشمی باقی!

رانی۔ (دغمنزدہ ہو کر مسکراتی ہوئی اور چاروں طرف سلام کرتی ہوئی) دوستو! مت ڈرو! لکشمی باقی انگریزوں کی مہیب توپوں کا نشانہ نہ بنے گی۔ (اپنی کمر سے ایک خنجر نکال کر اور دکھا کر) اگر میرا مردہ جسم ان کو اطمینان بخش سکتا ہے تو آئیں۔ لیکن مجھے وہ زندہ نہیں لے جاسکتے (افسوس کے ساتھ سب نے تائید کی) لیکن یہ باتیں قبل از وقت ہیں۔ تمہارا کیا ارادہ ہے والد صاحب!

ماما صاحب۔ جنگ کرنے والے سپاہی اپنی زندگی بچنے کیلئے تیار
ہیں۔ ہم انگریزوں کے ہاتھوں میں پہنچ کر ان سے کوئی رحم
کی امید نہیں کر سکتے۔ پس بجائے اطاعت قبول کرنے کے
ہم لڑتے لڑتے مرجانا پسند کریں گے۔

تیسرا سردار۔ آبادی کے بھاگنے کا راستہ ہر طرف مسدود ہو چکا
ہے۔ آج شام کو جب تانیتا صاحب کی شکست کی خبر ملی۔
میرے چند احباب مع اپنے بال بچوں کے شمالی پھاٹک سے
بھاگ جانا چاہتے تھے لیکن انگریزی فوج ذرا اس کو سمجھ گئی۔
اور ان کو بند و قوں کا نشانہ بنایا۔ اس لئے اب جو قسمت دکھائی
دیکھنا پڑے گا۔

رانی۔ والد صاحب! آپ کے خیال میں انگریز کتنی دیر میں حملہ کریں گے؟
ماما صاحب۔ وہ جس وقت چاہیں حملہ کر سکتے ہیں کیونکہ دیوار میں
شکاف ہو چکا ہے۔ جنرل روز اگر بہت صبح حملہ کر دے تو مجھے

تعجب نہ ہوگا کیونکہ ان کا افسر بہت جوشیلا ہے اور ہمیشہ حملے میں
ابتدا کرتا ہے۔

رانی۔ (کھڑے ہو کر فیصلہ کن لہجہ میں) پس ہم کو اپنی ترکیب فوراً
سوج لینا چاہئے۔ میں نے تو سوچا ہے کہ شرفار کی آبادی
اور اُن کے بال بچوں کو کسی طرح اذیت نہ پہنچنے پائے۔ بہت
سی عورتوں کی زندگی دیوار کی مرمت میں ضائع ہوئی۔ اس لئے
جنوب میں جتنے مکانات ہیں اور جہاں جہاں شگاف ہے سب
خالی کر دیئے جائیں، جو لوگ جنگ میں شریک نہیں ہیں۔ وہ
شمالی حصہ میں جمع ہو جائیں۔ اُسی طرف دیوان صاحب رہیں گے
اور جب انگریز ادھر آویں گے تو وہ ہتھیار ڈال دیں گے۔ ہمارے
لڑنے والے سپاہی جنوب میں رہیں گے اور ہر مکان کے عین کو
پورا مقابلہ کر کے جان دنیا ہوگی۔ محل آخری دم تک نہ چھوڑنا
چاہئے۔ جب انگریز شہر میں جنگ و جدل کریں اُس وقت ہم

جہانسی کی رانی

آسانی سے فتح چھوڑ سکتے ہیں اور محافظ سپاہی اور سوار بھی قلعہ سے علیحدہ ہو سکتے ہیں اُن کا یہ فرض ضرور ہے کہ کمار آئندہ دشمنوں کے ہاتھ میں جانے سے بچائیں۔ جب تک کمار آزاد ہے جہانسی راج کے دوبارہ قائم ہونے کی اُمید باقی ہے، تاہم نیا نئے مجھے پیغام بھیجا ہے کہ اگر جہانسی ہاتھ سے نکل جائے تو میں کمار آئندہ اور جتنے آدمی ہو سکیں اُن کو لے کر فوراً اُس سے کالپی میں ملوں ہمت نہ ہارو! دوستو! سیوا جی مغلوں سے اپنی زندگی بچا کر لے گیا اور آخر میں اُن پر غالب آیا۔ جہانسی انگریزوں کے ہاتھ میں چلی جائے لیکن اگر ہم اپنے اعتقاد کو مضبوط رکھیں اور ہوشیاری سے کام لیں تو جہانسی پر پھر ہماری حکومت ہو جائے گی۔

{ رانی محتوڑں دیر تک اُن کی طرف دیکھتی ہے }
{ اور گدڑی سے اُتر کر آتی ہے اور ہر ایک کو }

مجانسی کی رانی

کھڑا کر کے اُس کو ہندو طریقہ سے سلام کرتی ہے
 ہر ایک رانی کے سلام کا جواب دیتا ہے اور
 ٹھک کو پیر چھوٹاتا ہے اور پھر ہاتھ سر تک اٹھاتا
 ہے جب تمام اکابر رخصت ہو جاتے ہیں تو
 رانی دابلیں ہوتی ہے اور ایک مرتبہ گھوم کر
 پھر سلام کرتی ہے۔ اکابر جو کمرہ میں ہیں رونا
 شروع کرتے ہیں اور کچھ کی سسکیاں بندھ جاتی
 ہیں۔ ان اکابر کے جانے کے بعد جو رہ جاتے
 ہیں ماما صاحب ہے جو بے صبری سے رانی کی
 طرف جھپٹتا ہے اور سسکیاں لیتے ہوئے پیر
 پر گر پڑتا ہے۔

ماما صاحب۔ (سسکیاں لے کر) بیٹی مجھے اس مصیبت کے لئے
 جو میری ذات سے تیرے سر پہ آئی ہے معاف کر، اگر میری

موت سے تیری مصیبتیں کوئی کمی ہو جائے تو میں اسی وقت
مرنے کیلئے تیار ہوں۔

رانی۔ (اپنے والد کو اٹھا کر اور سپاہی کی طرح اُس سے حمیٹ کر)
والد صاحب! آپ کو اب کسی بات سے شرمندہ ہونے کی ضرورت
نہیں ہے جو کچھ آپ نے گزشتہ چند مہینوں میں جہانسی کی
خدمت کی ہے وہی ماضی کے واقعات بھلا دینے کے لئے
کافی ہے۔ آپ نے مجھے ایک معزز مرہٹہ عورت بننے کا سبق دیا
ہے اور جب تک میرے جسم میں جان ہے میں آپ کی نصیحت
کی عزت کر دوں گی۔ قسمت نے ہم کو آپ سے جدا ہونے کا سامان
کر دیا ہے آپ جب تک ہو سکے اندریزوں کا مقابلہ کیجئے اور میں
آندکار کو لے کر بھاگوں گی تاکہ پھر جنگ جاری کی جاسکے دیوتاؤں
اور دیویوں سے دعا کرتی ہوں کہ وہ رٹنے والوں کو طاقت عطا
کریں جس کی کامیابی کے لئے ضرورت ہے۔

جھانسی کی رانی

{ ماما صاحب سیدھے ہاتھ سے رانی کے پاؤں چھوٹا
{ اور پھر ہاتھ پیشانی تک اٹھاتا ہے۔

ماما صاحب۔ (سر جھکا کر) بیٹی! میں منکسرانہ طور پر کہتا ہوں کہ میں
تم سی بیٹی کا باپ ہونے پر بڑا فخر کرتا ہوں اور مرتے دم تک
مجھے اس بات کا پورا یقین رہے گا کہ تمہارا اور آئندہ کا مستقبل خواہ
کچھ ہی کیوں نہ ہو لیکن رانی لکشمی بانی میری عزیز بیٹی کا قصہ مرہٹہ
قوم کے دلوں پر ہمیشہ نقش رہے گا بلکہ ہندوستان کے بچوں اور بچیوں
کی زبان پر رہے گا۔

{ جھکتا ہے، سلام کرتا ہے اور کمرہ سے باہر جاتا ہے تھوڑے
وقت کے بعد زسنگہ سامنے آتا ہے اور جھک کر رانی
کے پاؤں سیدھے ہاتھ سے چھوٹا ہے اور ہاتھ پیشانی
تک اٹھاتا ہے اور پھر کھڑا ہو کر تقریر کرتا ہے۔

زسنگہ۔ (سسکیاں چھپا کر) رانی صاحبہ! میں آپ کا تاجدار ہوں

جھانسی کی رانی

میری المتا ہے کہ جو کام آپ نے میرے سپرد کیا ہے کسی دوسرے کے سپرد کر دیجئے میں ماما صاحب اور فوج کے ساتھ اپنی موت کو پسند کرتا ہوں۔

رانی۔ (دبدب سے) دیوان صاحب! کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں ڈر کر بھاگ رہی ہوں۔ تم مجھ سے پوری طور پر واقف نہیں ہو۔ میں ایک با عزت موت کا موقع کھو رہی ہوں جو کہ مجھے اپنی فوج کے ساتھ جنگ کرنے میں حاصل ہے۔ میرا صرف خیال یہ ہے کہ شاید ہم کو تانپتا صاحب کی مدد مل جائے اور ہم دوبارہ لڑ کر فتح یاب ہو سکیں جو کچھ میں کر رہی ہوں مجھے پسند نہیں ہے لیکن ایسا کرنا اپنا فرض سمجھتی ہوں۔ تم کو بھی میرے حکم کی تعمیل کرنا چاہئے ورنہ پھر تم لکشنی باقی کے نوکر نہیں ہو۔

نرسنگھ۔ (جھک کر اور سلام کر کے) شاہزادی! معاف کرو۔ میں نے سخت بیوقوفی کی۔ میں اپنے کام سے خود واقف نہیں۔ اگر انگریز

مجھے زندہ رہنے دیں گے تو میرے دل میں ہمیشہ یہی ہوس رہیگی
کہ وہ کونسا دن ہوگا کہ سُرخ جھنڈا لہرائے اور لوگ رانی کی جے کے
نعرے لگائیں (یہ کہہ کر باہر جاتا ہے)

زسنگو جب اپنی تقریر ختم کرتا ہے تو پ کے گولے
کی آواز آتی ہے۔ اس آواز کے بعد پھر آواز آتی ہے
تنبیں چلنے لگتی ہیں اور بیچ بیچ میں بندوتی کی آواز
آتی ہے۔ گنگا بانی بالا خانہ پر دوڑتی ہے اور رادو آیا
اندکمار کا ہاتھ پکڑ لے۔ زسنگو دربار چھوڑتا ہے
اور رانی بالا خانہ کی سمت روانہ ہوتی ہے جہاں سے
ایک سُرخ جھبک دکھائی دیتی ہے۔

رانی۔ (بالا خانہ کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے) یہ انگریز ہی ہوں گے۔ انہوں
نے پھرتی کی مگر لکشمی بانی کو گرفتار کرنا مشکل ہے۔ عزیزہ جلدی کر دو۔
چلو قلعہ میں اور رازوں سے گھوڑوں پر کالپی روانہ ہو جائیں۔ ہم کو

جھانسی کی رانی

دیوار میں پھانڈنا پڑھنی اور راستہ کاٹ کر بنانا ہو گا۔ لیکن حملہ کی گھبراہٹ میں ہم کو بھاگ جانے کا کافی موقع مل جائیگا۔ جلدی کرو ایک لمحہ ضائع کرنے کا موقع نہیں ہے۔

گنگا بانی کمرہ میں واپس آتی ہے اور مادہ آپا اٹھاتا ہے
کولے کمرہ سے بھاگتے ہیں۔ رانی پیچھے روانہ ہوتی
ہے۔ دروازہ پر پہنچ کر حسرت کی نگاہ کمرہ پر ڈالتی ہے
اور پھر ہاتھ جوڑ کر سر ہٹاتی ہوئی باہر نکل جاتی ہے۔

تیسرا منظر

کوڑکی سرائے کا ایک باغ۔ شہر گوالیار کے قریب
ایک قافلہ، وقت غروب آفتاب، تاریک، راجہ
شہزادہ برٹش افواج کا تانیا ٹوپی اور رانی
جھانسی سے جو دونوں تھوڑے عرصہ کے لئے گوالیار
کے مالک بن گئے ہیں مقابلہ، ہمارا جہنم دھیلنے
اُس موقع پر اپنی سلطنت سے دست برداری
کولی ہے۔ رانی اپنی وردی میں ہے۔ اس کے
بائیں ہاتھ میں گولی کا زخم ہے اور سر پر تلوار
کا، اس کے وفادار رفقاء گنگا پانی اور رام آیا

جھانسی کی رانی

قیام داری کر رہے ہیں۔ گنگا بانی بھی مردانہ
وردی میں ہے اور سخت غمزہ وہ ہے اُس کی
گود میں رانی کا سر ہے۔ اُس کے زخم کو دھو
رہی ہے اور تر کر رہی ہے۔ پانی باغبان نے
ایک مٹی کے برتن میں لا کر دیا ہے۔ رات آ یا ایک
جانب کھڑا آنسو بہا رہا ہے۔ اُس کا بھی جنگ
میں ایک باز دکٹ گیا ہے اور بہت ہی مضطر
اور پڑا مردہ ہو گیا ہے۔ رانی کو ایک گوسے پر
ٹاویا گیا ہے اور وہ بیوش ہے۔ وہ حرکت
کرتی ہے اور کسی قدر ہوش میں آتی ہے اور غیر
تقریر کرتی ہے۔

رانی۔ (آنکھ بند رکھ کر) تانتیا صاحب کیوں حملہ نہیں کرتے ہیں ہم ہمیشہ
انگریزوں کو ابتدا کرنے کا موقع دیتے ہیں۔ ہم کو خود حملہ کرنا

جھانسی کی رانی

چاہئے۔ (ٹھہر جاتی ہے) انڈ! (پھر زور سے کہتی ہے) انڈ! (پھر
ٹھہر کر اور زور سے کہتی ہے) انڈ!

[رانی بیٹھ جاتی ہے اور چاروں طرف دیکھتی ہے
پھر تکلیف سے بے تاب ہو کر بائیں جانب ہاتھ
رکھ کر آہستہ سے آہ بھرتی ہوتی گدے پر گر پڑتی
ہے۔ گنگا بانی اس کا سر زخمی سے ہاتھ پر لے
لیتی ہے۔]

رانی۔ (گراہ کر) گنگا بانی! ہم کھو گئے! اٹھو گئے! شیواجی نے ہم کو چھوڑ
دیا۔ ہمارا جہ سزا دیا صحیح کہتے تھے۔ ہم جب لڑتے ہیں تو پیچھے ہٹا
دیئے جاتے ہیں۔ میرا باپ جا چکا ہے۔ آئندہ بھی گیا۔ میں بھی اب
جاتی ہوں۔ اُن کی طاقت کا بھید بڑی توپوں اور اُن کی تنظیم
میں ہے۔

[خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ راؤ آپا اور گنگا بانی]

جھانسی کی رانی

کی پریشانی بڑھ جاتی ہے۔ یکایک رانی بیٹھ جاتی ہے اور پوری کوشش کرتی ہے کہ دوبارہ طاقت عود کرے۔ راؤ آپا سے کچھ کہنا چاہتی ہے راؤ آپا سر جھکا لیتا ہے۔

رانی۔ صوبے دار صاحب مائیں آخری پیغام تمہارے ہاتھ تانیتا کو بھیجتی ہوں۔ جاؤ اور اُسے ڈھونڈھ کر کہہ دو کہ انگریز کوڑکی سرایتے کی طرف کمزور ہیں۔ اُنہوں نے ہم کو بے شک ہمارا آدمیوں کی بزدلی کی وجہ سے شکست دے دی ہے اور اگر وہ ادھر حملہ کریں تو سیپری تک کے مالک ہو جاویں گے اور اس طرح مغرب کی طرف سے مرہٹہ راج میں داخل ہو جائیں گے لکشمی بائی کا آخری سلام کہنا اور کہنا کہ میں حکم دیتی ہوں کہ جلد حملہ کر دیں ورنہ دیر ہو جائیگی اور پھر کچھ نہ ہو سکے گا۔ جلد! جلد!! تم اپنی وفادارانہ کارگزاریوں کے لئے دائمی ٹیک نامی کے مستحق

جھانسی کی رانی

ہو گئے۔

رانی تھک کر گر پڑتی ہے اور رات آواز اردو قطار رو کر
زمین پر عظیم گڑ پڑتا ہے۔ پھر وہ اٹھتا ہے اور جھک کر
رانی کے پاؤں چھوتا ہے اور ہاتھ پیشانی تک اٹھاتا
ہے۔ بالآخر اپنا سر جھکاتا ہے اور بلوغ سے باہر جاتا
ہے۔ ذرا دیر کی خاموشی کے بعد رانی پھر کسی قدر ہوش
میں آجاتی ہے۔

رانی۔ (آہستہ اور محبت کے ساتھ) اٹھ! اٹھ! جاؤ اور اپنی کتاب پڑھو۔
بیٹے! آج تم نے تلوار کی مشق خوب کی۔ ڈلہری صاحب نے جو
کہا تھا اس کو یاد رکھنا۔

ایک ایک دھمکی جاتی ہے اور چلا اٹھتی ہے کمار اٹھ
کی جے۔ اور پھر گنگا بانی کی گود میں جان بحق تسلیم
ہو جاتی ہے۔

جھانسی کی رانی

رانی کی لاش کو ڈسرائے کے باغ میں پڑی ہے
 گنگا بانی اس کے قدموں پر رو رہی ہے۔ برٹش
 حکام چاروں طرف خاموش کھڑے ہیں۔ جبریل نوز
 اندر آتا ہے اور یکایک لاش کے سامنے ٹھہر جاتا
 ہے اور کچھ لمحوں تک بغور لاش کو دیکھتا ہے اور سیدھا
 کھڑا ہو کر اپنی تلوار میان سے کھینچ لیتا ہے اور انی
 کو سلام کرتا ہے اور دوسرے افسران بھی اسلحہ کی
 سلامی دیتے ہیں۔

۳۵